Sayı: 1

SİMURG BİR'İZ

BİR GENÇLİK DERGİSİ

10 PADİŞAHLARIN HOBİLERİ

28 TÜRKÜLERİMİZ VE BİZ

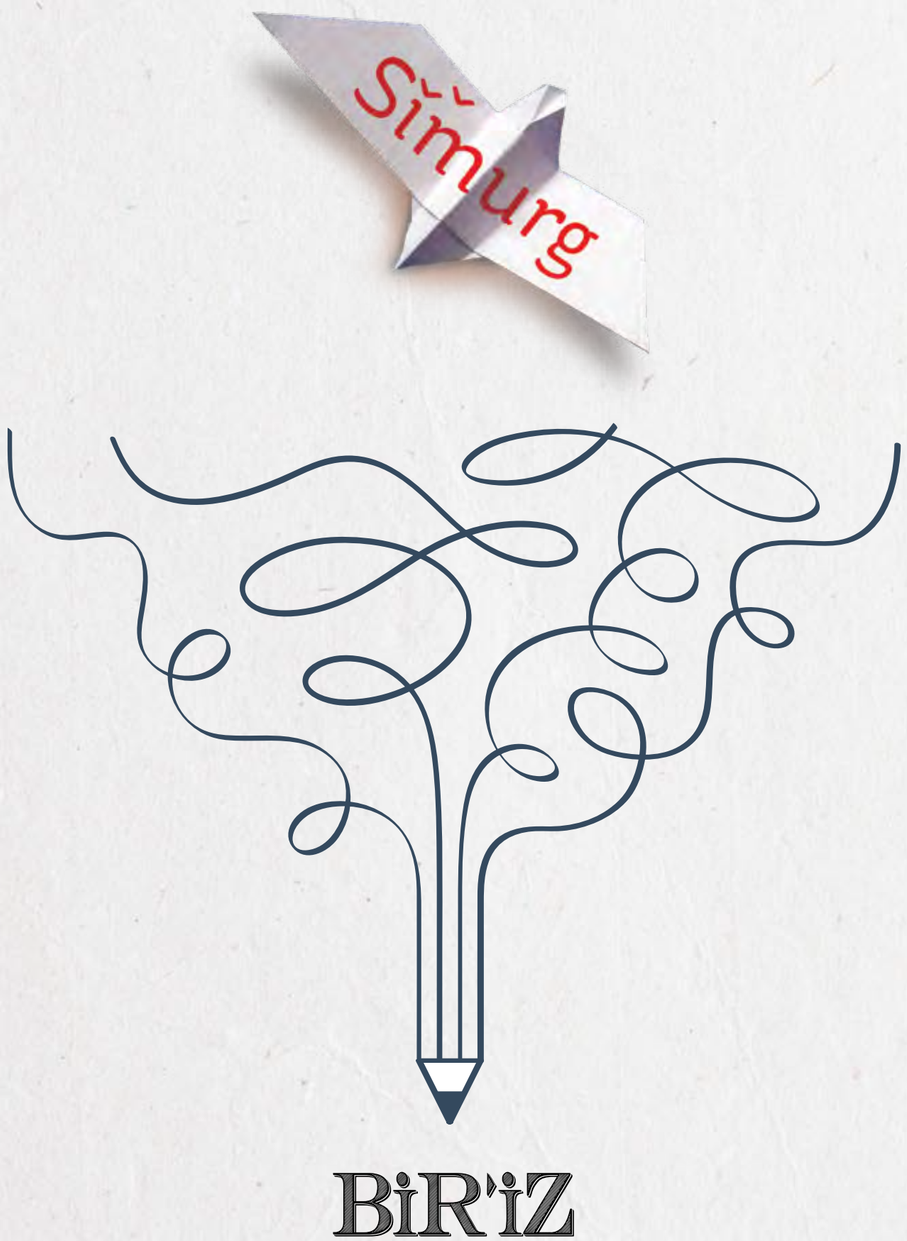
39 EVRENE YOLCULUK

44 KENDİ KANATLARINLA UÇ

60 VEDA HUTBESİ

Simurg
5-25 YAŞ
YAYGIN EĞİTİM PROGRAMI

EYÜPSULTAN MUNICIPALITY
EYÜP SULTAN BELEDİYESİ



İSLAMBEY GENÇLİK MERKEZİ

İslambey Gençlik Merkezi Projemiz; gençlerimize; eğitici, sosyal ve kültürel imkanlar sunmak, onları zararlı alışkanlıklardan korumak amacıyla spor temalı bir gençlik merkezi olarak kurguladık. Merkezin işlevlendirmesi ve bina tasarım süreçleri tamamlandı. Yakında başlıyoruz.

EYÜP SULTAN BELEDİYESİ

SİMURG BİR'İZ

Eyüpsultan Belediyesi Simurg Yaygın Eğitim Programının
gençlere özel yayınıdır.
3 ayda bir yayımlanır
Sayı 1

İmtiyaz Sahibi
Remzi Aydın

Genel Yayın Koordinatörü
Mehmet Irmak

Yayın Yönetmeni
Abdullah Özdemircan

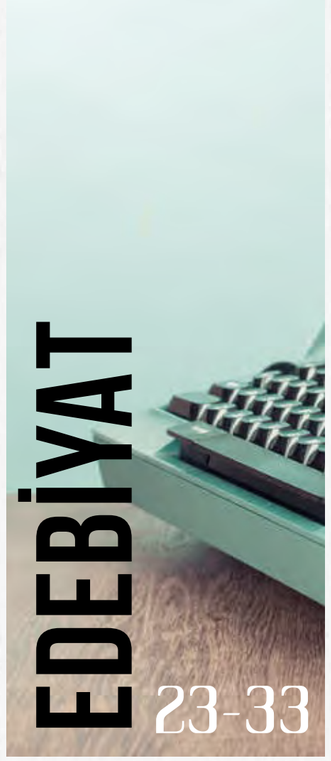
Editör
Harun Yılmaz

Yayın Kurulu

Fatih Kızıltunç
Tuğçe Çiftçi
Hilmi Kaya
Sibel Güden
Abdurrrahman Zorlu
Ümran Aydın
Engin Balcı
Duygu Keleş
Nilgün Kölük
Abdulkemal Bıyıklı
Sena Soy
Remziye Özek
Oğuz Başar
Akif Yücel
Elif Çetin
Fatma Engin
Buğra Nurgör Çer
Merve Günel
Mustafa Canlı
Süleyman Kortak
Büşra Tarhan

Yayına Hazırlık ve Baskı
Yasin Can

Kapak Tasarım
Turan Beyar



BAŞKAN'DAN

2014' te hizmet nöbetini devraldığımızda, gençlerimize yönelik hizmetleri önceliğimiz olarak belirledik. Gençlerimize hizmet etmek, Eyüpsultan' ın geleceğini gençlerimizle inşa etmek için plan ve programlarımızı yaptık.

Gençlerimizin enerjisini; kültürle, sanatla, sporla, irfanla daha da zinde hale getirmek için çok çalıştık. Gayretimiz; medeniyetimizi omuzlayacak gençlerimizi, bu yüksek medeniyeti taşıyacak, çağını aşacak bir donanımla yetiştirebilmek içindi.

Eyüpsultan Belediyesi olarak belediyelere öncülük edecek Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğünü kurarak gençlerimize yönelik faaliyetlerimizi tek elden yürütmeyi amaçladık. Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü çatısı altında Simurg Yaygın Eğitim Programı ile Türk Eğitim Sistemi'ne yeni bir soluk getirdik.

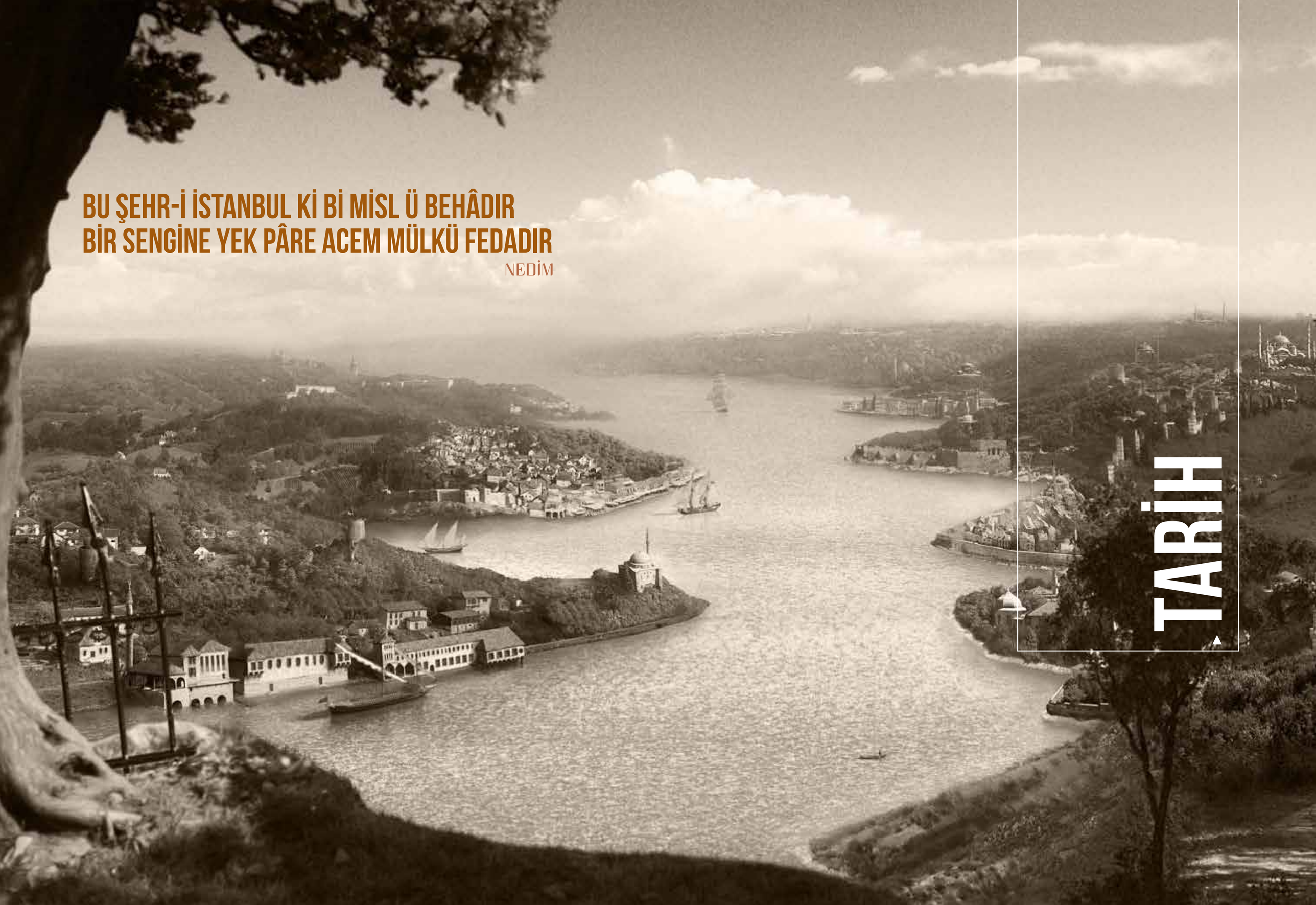
Çok şükür emeğimiz bereketlendi. Bilgi evleri, gençlik merkezleri, spor eğitimleri, yaz ve kış kampları, yurtiçi ve yurt dışı gezileri... Gençler için kurduğumuz tesisler, geliştirdiğimiz programlar, beklentimizi de aşan bir ilgi gördü, gençlerimizle birlikte geleceğe yürümeye başladık.

Gençlerimizle yakaladığımız uyumla bugün şu cümleyi kurabiliyoruz: Eyüpsultan hep genç kalacak, gençleriyle Eyüpsultan hep önde olacak.

Bu vizyonla hareket eden Simurg Gençlik Merkezlerimiz "BİR'İZ" dergisini hazırladılar. Bu dergi içerik olarak Gençlik merkezlerimizin donanımının bir ürünüdür. Derginin hazırlanmasında emeği geçen eğitmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

İyi okumalar diliyorum, gözlerinizden öpüyorum.

Remzi AYDIN
Eyüpsultan Belediye Başkanı



BU ŞEHR-İ İSTANBUL Kİ Bİ MİSL Ü BEHÂDIR
BİR SENGİNE YEK PÂRE ACEM MÜLKÜ FEDADIR

NEDİM

TARİH

KISSADAN HİSSE...

''BİZ SENİ UYANIK BİLİRDİK''

İstanbul'un kenar semtlerinden birinde oturan yaşlı bir kadın, padişahın huzuruna çıkmak istediğini saraydaki görevlilere bildirmiş. Bunun üzerine sultanın karşısına çıkarılmıştı. Yaşlı kadın evinin soyulduğunu ve bu olaydan padişahın sorumlu olduğunu söyleyerek şikâyette bulunur. Bunun üzerine hiddetlenen Kanuni:

-Bana bak kadın, sen niçin bu kadar derin uyku uyudun da evinin soyulduğunu duymadın? Deyince yaşlı kadın:

-Padişahım! Kusura bakma, biz seni uyanık bilirdik, onun için evimizde rahat uyuyorduk der. Bu cevap üzerine Kanuni utanarak:

-Haklısınız diyerek, kadının çalınan mallarının bedelini kendi malından öder.

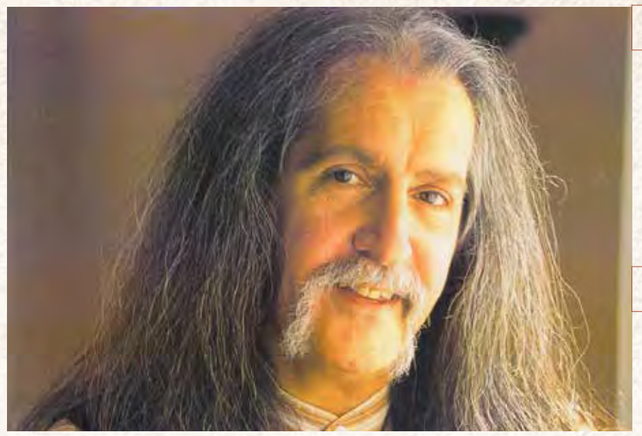
''FETVANIN BÖYLESİ''

Kanuni Sultan Süleyman, sarayın bahçesindeki armut ağaçlarını kurutan karıncaların öldürülmesi için Şeyhülislam Ebussuud Efendi'den şu beyitle fetva istemiş.

-Dırahta ger ziyan etse karınca zararı var mıdır Ânı kırınca(yani ürünlere zarar veren karıncaları öldürmekte şer'an zarar var mıdır?) Ebussuud Efendi, bir beyitle cevap vermiş:

-Yarın Hakk'ın divanına varınca Süleyman'dan alır karınca.

ON KİŞİDEN ON MESAJ VAR!



''GENÇ KUŞAĞIN TÜRKİYE'Yİ DAHA İYİ BİR YERE GETİRECEĞİNE İNANIYORUM. BİZLER ONLARA KÖSTEK OLMAYALIM YETER!''

BARIŞ MANÇO

''Ne kadar çoksa o kadar o kadar kusur ararız!''

CENAP ŞEHABETTİN

''Sahip olduklarımızı nadiren, eksiklerimizi her zaman düşünürüz.''

SHAKESPEARE

''Kalp kör olduktan sonra gözlerin görmesinde hiçbir fayda yoktur.''

HZ. ALİ

''Herkes neye kabiliyeti ve ne için yaratıldı ise onda muvaffak olabilir.''

GAZALİ

''Hiçbirşeyin önünde eğilmeyen insan kendi yükünü taşıyamaz.''

DOSTOYEVSKİ

''NE KADAR BİLİRSEN BİL, SÖYLEDİKLERİN KARŞINDAKİNİN ANLADIĞI KADARDIR.''

MEVLANA

''Diğerlerine iyi davranırsan kendine en büyük iyiliği yapmış olursun.''

ZOREASTER

''İyiliğinize inanılmasını istiyorsanız ondan hiç bahsetmeyin.''

BALZAC

''Şükür nimeti verene bakıp, nimete aldanmamaktır.''

AHMED ER RİFAİ

KAYBOLAN MESLEKLER

Basmacı

Basma en yaygın kullanılan kumaştı; dar gelirli, hatta orta halli ailelerin kadın ve kızları basma giyerlerdi. Ayrıca amele, ırgat, yanaşma ve uşak boyundan erkeklerin mintanları da basmadandı. Seyyar basmacılar yelken bezinden büyükçe bir bohça, elde demir arşın sokak sokak dolaşırlardı. Basma satan bohçacı kadınlar günümüze kadar ulaştı.

Celep

Kentlere koyun ve sığır getirip satan esnafa celep denirdi. Celeplik büyük sermaye işiydi. Sürüler çobanlar tarafından uzak mesafelerden kente yaya getirilir; sürü yolda kısmen telef olurdu. İstanbul'un et ihtiyacı önceleri Balkanlardan, sonraları Erzurum yaylasından karşılanmıştı. Sürüler İstanbul'a büyük ölçüde Trabzon üzerinden sevk edilirdi.

Nalbur

Dünün hırdavatçıları nalburlardı. Çivi, kilit, menteşe vb. inşaat işlerinde kullanılan temel girdilerin satışı, pazar ekonomisinin gelişimiyle daha da önem kazandı. Nalburlar, kent ve kasaba ekonomilerinin ayrılmaz parçasıydı. Çoğu nalbur eşyası yurtdışından gelirdi.

Nalbant

Taşıma ve ulaşım sektöründe kullanılan hayvanların nallanması, hayvan tırnakları altına demir parçası yani nal ya da nalça çakılması, nalbantlığı yaygın bir hale getirmişti. Günümüzde otomobil lastiği ne ise nal da dünün Osmanlısında aynı işlevi görüyordu. Nalbantlar genellikle ulaşım güzergahlarında yer edinirdi.

Bileyci

Bıçak ve emsali şeyleri çarka tutup bileyen esnaf genellikle seyyardı. Demirden yapılmış ev aletleri görece değerli eşyalardı. İstanbul'daki bileyci esnafının büyük çoğunluğu, Karadenizli bekar uşağı ya da Buharalı idi. Bileycinin mahalleye gelişi kısa sürede duyulur, ev sekenesi, her türlü kesici ya da yarıcı aleti sık aralıklarla bileyletirdi.

Sayacı

Saya, ayakkabının yumuşak olan üst bölümü yani yüzüydü. Eskiden halk dilinde, evlerin giriş kısmında ayakkabıların çıkarıldığı veya konduğu ufak bölüme de saya denirdi. Zamanla ayakkabı anlamında kullanılmaya başlandı. Sayacı, dünün ayakkabıcısıydı. Yaygın bir zanaattı. Geniş bir müşteri kitlesine hitap ederdi.

Rençber

Rençber, ilk evrelerde çiftçi anlamına geliyordu. Ancak kentleşmeyle birlikte bugün ırgat diye nitelenebilecek birçok işi üstlendi. Tarla, bahçe, yapı vb. yerlerde kazma, taş ve toprak taşıma gibi işleri yapan gündelikçi, amele ve ırgat, o günlerin rençberleriydi.

Sepetçi

Plastikten önce su geçirmez kaplar topraktan ya da bakırdan yapılır, diğerleri saz, kamış ya da ince dallardan örülürdü. Genellikle sapı olan, yiyecek ve eşya taşımak için kullanılan bu tür kapları sepetçi örerdi. Sepet hamalı, genellikle pazar yapanların sebze-meyvesini sırtındaki sepetle eve taşırdı. Sepet kimi zaman bavul yerine de kullanılırdı.

Urgancı

Keten, kenevir, pamuk gibi dokuma maddelerinden yapılan ince halatlara urgan denirdi. Gerek ev ekonomisinde gerekse zanaatta urgan yaygın olarak kullanılırdı. Urgancı örme işini bizzat yapar ve malını tüketiciye ulaştırırdı. Genellikle sabit dükkanları bulunurdu. Seyyar urgancı nadir görülürdü.

Bacacı

İstanbul'da yangınların büyük çoğunluğu, temizlenmesi ihmal edilmiş bacalardaki kurumların tutuşmasıyla çıkıyordu. Özellikle ahşap binaların yoğun olduğu kent dokularında, baca temizliği büyük önem taşıyordu. Kış öncesi bacacılara büyük iş düşüyordu. Fırın bacalarının da her ay temizlenmesi öngörülmüştü.

Mestçi

Kundura ya da pabucun içine giyilen yumuşak ayakkabıya mest denirdi. Değişik türleri vardı. Devenin ayak derisinden yapılanına deve mesti, yandan kopçalısına serhatlı mest denirdi. İç mekanların temiz tutulması, mest giymeyi gerektiriyordu. Mestçi esnafı ayak ölçüsüne göre çalışırdı.

KAYNAK : ESNAF VE SANATKARLAR DERNEĞİ (ESDER)
http://www.esder.org.tr/content/view/232/232/

PADİŞAHLARIN HOBİLERİ

Fatih Sultan Mehmed'in bahçıvanlığa özel bir merakı vardı

Bu meslekte iddialıydı ve bu yüzden boş vakitlerinin çoğunu bahçıvanlığa ayırır, bundan da büyük bir haz duyardı. Seferler arasında kalan zamanlarında Topkapı Sarayı ve diğer sarayların bahçelerinde çalışmaktan zevk alırdı. Ayrıca ok için parmağa takılan yüzükler, kemer tokaları ve kılıç kınları imalatı da elinden gelirdi.

Yavuz Sultan Selim'in hobisi KUYUMCULUKTU

Şiire meraklıydı. Nitekim bazı Türkçe şiirlerinin yanında Farsça bir divanı da vardır ve Almanya'da basılmıştır. Ayrıca Osmanlı padişahları içerisinde çok okumaktan dolayı gözlerinin bozulduğunu ve bu yüzden gözlük taktığını bildiğimiz ilk padişah, Yavuz'dur.

I. Mahmud hilalci, mühür kazıcısı ve kuyumcuydu

Eserlerini çarşıda sattırır, eline geçen paralarla sadakalarını dağıtır, ufak tefek ihtiyaçlarını karşılar, bundan da büyük bir haz alırdı. Bir gün kendisine vezirlerinden birisi, "Şevketlüm, milletin hazinesi sizin demektir, Niçin böyle uğraşıp zahmet edersiniz?" deyince, "Milletin hazinesini millete sarf etmek gerek. Saniyen, insanın çalışıp alın teri dökerek kazandığı paranın zevki başkadır." cevabını almıştır.

II. Abdülhamid'in at binme, yüzme, atıcılık gibi merakları vardı

Silah kullanmakta pek mahirdi. Nişan alarak ismini yazar, madalyaları ortasından delerdi. Kakma ve süsleme işlerinde mahir olmasının yanında usta bir marangozdu da. Sarayında özel marangozluk aletleri vardı. İş tulumunu giyer ve atölyesinde saatlerce kendini kaybederdi. Bir başka merakı da polisiye roman okumak, daha doğrusu okutmaktı. Ünlü polisiye roman dizisi Sherlock Holmes'un yazarı Sir Conan Doyle'un hayranlarındandı.
Hemen her Osmanlı padişahı, el sanatları veya güzel sanatların bir (ya da birkaç) dalına hakim olacak şekilde yetiştirilmiştir. Tabii bir de hobileri olması doğaldı. Zira her insan gibi, rutin meşguliyetlerinin yanında gönlünün arzuladığı işleri yapmak, padişahları psikolojik olarak içinde bulundukları sıkıntılardan uzaklaştırır, aynı zamanda bu durum, mevcut koşuşturmacanın dışında farklı bir düşünme pratiğine imkân tanırdı.

Kanuni Sultan Süleyman iyi giyinmeyi severdi

Babası gibi kuyumculuğa meraklıydı; ama şiir alanında, komutanlığı ve yöneticiliği kadar iddialı bir padişahtı. 'Muhibbi' mahlasını kullandığı Divan'ında tam 2.779 gazel bulunmaktadır ki, Divan şairleri arasında en fazla gazel yazmış olan Zâti'nin bile ulaştığı gazel sayısı ancak 1.825 adette kalmaktadır. Kanuni böylece Divan edebiyatının gazel rekorunu kırmıştır. Ayrıca kavaf (kunduracı) olduğuna dair kayıt da vardır.

ESKİ KELİMELER

Müteşekkir — تشعر بالامتنان

Dilimize Arapçadan geçmiş olan müteşekkir kelimesi, teşekkür kelimesinden türetilmiştir. Şükran, memnuniyet ve minnet anlamları içerir.

Namütenahi — نامتناهی

Sıfat özelliğinde olan kelimemiz Farsça "na", Arapça "mütenahi" köklerinden türetilmiştir. Anlam olarak, sonsuz, ucu bucağı ve nihayeti olmayan demektir.

Tevekkeli — توكّل

Sebepsiz, boş yere, boşuna anlamlarını içeren kelime Türkçemize Arapçadan geçmiştir. Genellikle olumsuz ifadelerde kullanılır.

Mukadderat — مقدرات

Arapça kökenli olan kelimemiz, yazgı ve kader anlamlarına gelmektedir. Takdir kelimesinden türetilmiş olan kelime, kader kelimesinin anlamında olduğu gibi, meydana gelmesi kaçınılmaz olan durumları ifade eder.

Velhasıl — وَالْحَاصِل

Sözün kısası, özetle, anlamlarına gelen velhasıl kelimesinin kökeni Arapçadır. Kelimemiz özet ve öz anlamındaki hülasa sözcüğünden türetilmiştir.

Meymenet — ميمنت

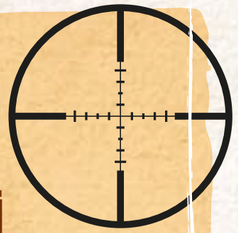
Dilimize Arapçadan geçiş yapan meymenet kelimesi; bereket, kutluluk ve uğurluluk anlamlarına geliyor. Aynı zamanda iyi özellik ve nitelik anlamına gelen meymenet kelimesinin zıt anlamlısı nuhuset yani uğursuzluk olarak geçiyor.

SABOTAJ KELİMESİ NEREDEN GELİYOR?

Sanayi Devrimi'nden sonra tüm Batı ülkeleri ile birlikte Fransa'da da yoğun bir çalışma hayatı başlamıştı. 18 saat üzeri çalışılıyor ve işçiler bu durumdan hiç memnun kalmıyordu. Bunalan işçiler bir gün ayaklarındaki sabotları (Fransızcada terlik) çıkartarak makinenin dişlileri arasına fırlatmaya başladı. İşte işçilerin bu eylemi tarihe sabote etmek, sabotaj adları ile geçti.

SEN DE Mİ BRÜTÜS?

Brütüs ünlü diktatör Sezar'ın üvey oğludur. Sezar'a karşı çıkanlarla birlik olmuş ve onlarla suikast planı hazırlamıştır. Bir gün Sezar senatoda yürürken üzerine doğru yürüyen senatörleri fark eder. Birden onların saldırılarına ve bıçak darbelerine maruz kalmıştır. Saldıranların arasında üvey oğlu Brütüs'ü fark ettiğinde tarihe geçen o sözü söylemiştir. Sen de mi Brütüs?



SUİKAST KELİMESİ NASIL ORTAYA ÇIKMIŞTIR?

Hasan Sabbah müritlerini haşhaş ile uyuşturur ve her istediğini yaptırırdı. Bu nedenle onlara Haşhaşi denirdi. Haşhaşi denen kişilerin görevi ise önemli devlet adamlarını öldürmekti. Zaman içerisinde Haşhaşi kelimesi batı dillerine geçmiş ve onların telaffuzuna uyum sağlamak için Assasin yani suikatçiye dönüşmüştü.

İSTANBUL'UN KALBİ: EYÜPSULTAN

Haliç'ten başlayıp Karadeniz'e kadar yayılan oldukça geniş bir coğrafi alan içerisinde kurulu olan Eyüpsultan'ın, doğusunda Sarıyer, Şişli ve Kağıthane, güneyinde Fatih ve Zeytinburnu, batısında Gaziosmanpaşa ve Bayrampaşa, güneydoğusunda Beyoğlu semtleriyle komşudur.24 bin hektarlık yüz ölçümüyle İstanbul'un en büyük ilçelerinden biridir. İlçenin Haliç'e 3,8 km, Karadeniz'e ise 13,1350 km kıyısı vardır. Eyüsultan'ın nüfusu, 2017 TUİK verilerine göre 381,114'tür. Nüfusun 191,653 erkek, 189,461 kadından oluşmaktadır.

Nüfus Hizmetleri Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı ile Eyüp ilçesinin adı TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek "Eyüpsultan" olarak değiştirilmiştir.

Eyüpsultan'ın jeostratejik önemi (suya kolaylıkla ulaşılabilmesi, verimli toprakları) ilçeyi tarih öncesi dönemden itibaren bir yerleşim merkezi kılmıştır.

BİZANS DÖNEMİ

Kydaro (bugünkü Alibey) ve Barbyzes (bugünkü Kağıthane) derelerinin Haliç'e döküldükleri yerin batısında bugünkü Eyüpsultan'ın kurulduğu arazinin dik bir yamaç halinde suya indiği yerde II. Theodosios zamanında kurulan manastırdan ve çevrenin görünümünden dolayı buraya Kosmidion (Yeşil) denilmiştir. Yapılan arkeolojik kazılarda Nike ve Artemis heykellerine de rastlanmıştır.

Ayrıca EyüpSultan'ın bulunduğu alan, Haliç'in diğer sahilleri gibi, zengin ve yoğun bir bitki örtüsüyle kaplı olduğundan ve civardaki ormanlarda av hayvanları yaşadığından imparatorlar tarafından av sahası ve sayfiye yeri olarak da kullanılmıştır.

Bizans döneminde Kosmodion olarak anılan bölge, V. yüzyıldan itibaren azizlere adanmış kiliseleri, manastırlarıyla adeta sur dışında kalan önemli bir merkez olmuştur. Kosmas ve Damianos, Roma İmparatorluğu'nun pagan günlerinde öldürülecek ve sonrasında halk tarafından bu iki tabibe azizlik verilecektir. Bu iki kişinin şifa verici kudretleri olduğuna inanılırmış. Bu çifte aziz adına Eyüpsultan'da bir kilise inşa edilmiştir. IV. Haçlı Seferi için yola çıkan Latinler, Kudüs yerine İstanbul'a saldırmışlardır. Tarihe Latin İstilası olarak geçen bu savaşta Bizans gafil avlanacak ve Latinler İstanbul'u işgal edeceklerdir. Bu işgal sırasında Latin kuvvetleri Kozmidyon'da konaklamışlardır. İşgal ile birlikte büyük talana da giren Latinler, Kosmas Damian başta olmak üzere birçok kiliseyi yağmalamışlardır.

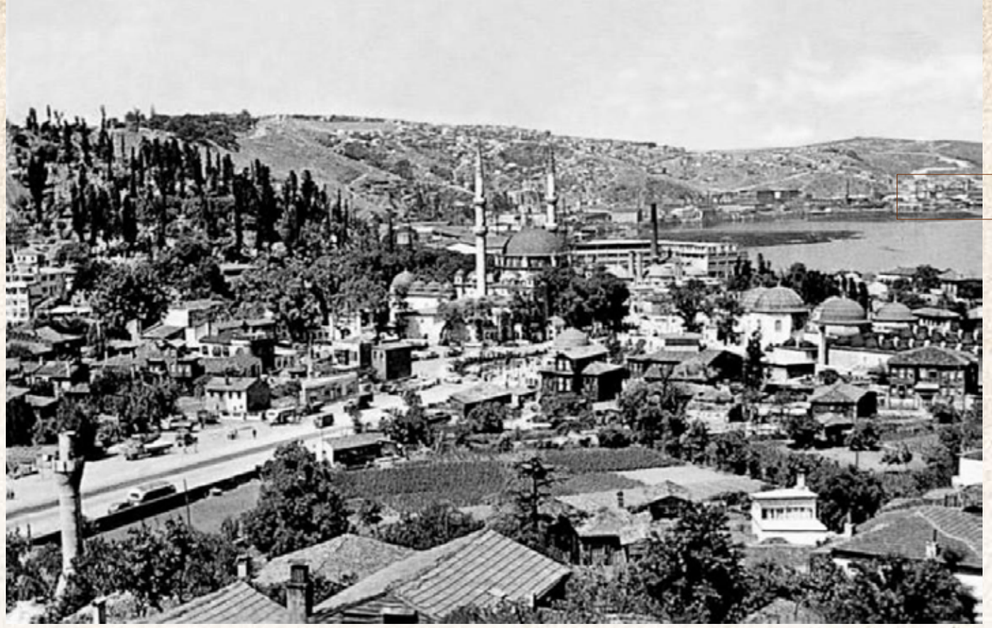
OSMANLI DÖNEMİ

Tarihçilerin kutbu olan merhum Halil İnalcık hocamızın bahsettiği üzere;

"Eyüpsultan, yoktan var edilen bir Osmanlı Türk kasabası olan Bursa gibi, Anadolu'da Türk şehirciliğinin orijinal ve tipik bir örneğidir. Ve büyük İstanbul şehrinin birtakım fonksiyonlarını üzerine almış ve tamamlamış olmak itibariyle İstanbul şehir tarihinin çok önemli bir parçasıdır."

Yine Halil İnalcık: Eyüpsultan semtinin bugünkü ismiyle anılmasının İstanbul'un fethiyle bağlantılı olduğundan bahsetmektedir. Semte adını veren kişi Peygamber Efendimizin bayraktarı olan Aba Ayyub Halid b.Zeyd b. Kulayb al Naccari al Ensari'dir.(Halid bin Zeyd Ebu Eyyüb El Ensari) Medine'nin tanınmış eşraflarından olup Hazreç kabilesindendir. Neccaroğulları hanedanın reisidir. Hicret'ten iki yıl önce eşi Ümmü Eyyüp ile birlikte Mekke'ye giderek Hazreti Peygambere Akabe biatında tabi olarak Müslüman olmakla şereflenmiştir.

Peygamber Efendimizin 622 yılında Mekke'den Medine'ye hicretleri sırasında bütün Medineliler bu kutsal ve çok değerli misafiri evlerinde misafir edebilmek için Peygamber Efendimizin Kusva adlı devesinin yularını tutmak için hücum etmişlerdi. Peygamber Efendimiz bunun üzerine Medineli Müslümanlara şöyle hitap etti: "Devemi kendi haline bırakınız o beni nereye götürürse ben o hanenin misafiri olacağım." Kusva adlı deve Medine sokaklarında dolaştı ve nihayet Hazreti Halid bin Zeyd'in evinin önüne çöktü ve Peygamber Efendimiz bu şanslı ve kutlu evde tam yedi ay misafir oldu. Bu nedenle Eyüpsultan başka kimseye nasip olmayan Mihmandar-ı Resulallah unvanıyla anılmaya başlandı. Peygamber Efendimizin "Konstantiniyye mutlaka fethedilecektir. Onu fetheden komutan ne güzel komutan, o ordu ne güzel ordudur." Hadis-i Şerifi'ne mazhar olmak için birçok sahabe ve İslam komutanı İstanbul'u fethetmek için İstanbul önlerine kadar gelmişlerdir. Ebu Eyyüb El Ensari 80 küsur yaşlarında iken İstanbul önlerine kadar gelmiş ve burada şehit düşmüştür. Rivayet odur ki "Ben vefat edince beni Konstantiniye surlarına yakın bir yere gömünüz ve daha sonra atlarınızla üzerini çiğneyerek mezar yerimi belirsizleştiriniz." demiştir. 1453 İstanbul kuşatması devam ederken Sultan II.Mehmet 'in hocası Akşemseddin keramet göstererek Eyyub el- Ensari'nin naaşının bulunduğu yeri belirlemiştir. Burası kazıldığı vakit üzerinde "Haza kabr-i Eba Eyyub" yazılı bir taş bulunmuştur. Padişah hemen buraya bir türbe yaptırılmasını emretmiş; fethin ardından inşa ettirilen camii, medrese ve hamamla bölgenin manevi temelleri atılmıştır.



Eyüpsultan, İslam dünyası için de çok önemli merkezlerden biridir. Öyle ki Mekke, Medine, Kudüs'ten sonra İslam aleminin dördüncü dini merkezi statüsünde görülmektedir.

Eyüpsultan semtinin en hızlı büyüyen yerlerinden biri de meşhur kabristan olmuştur. Nice İnsan vefatı sonrası Ebu Eyyub El Ensari'nin yakınında olmak istedikleri için defin yeri olarak burayı vasiyet etmişlerdir.

Eyüpsultan ilçesinin diğer önemli bir özelliği İstanbul'un fethinden sonra kılıç kuşanma merasimlerinin Eyüpsultan'da gerçekleştirilmesidir. Burada yapılan merasime Kılıç Alayı denirdi. Yeni padişahın taktığı kılıç Topkapı Sarayı'nda muhafaza edilen Hazreti Ömer (r.a) ait olan kılıçtı. Bu kılıcı padişaha Şeyhü'l-İslam takar, daha sonra da cehri bir dua ederek padişahı tebrik ederdi.

Lale Devri'nin getirdiği rahatlık ve sanata eğilim ile Boğaz'da cereyan eden nice etkinlik Haliç'e kayacak ve Haliç kıyıları ile birlikte Eyüpsultan da nice köşk ve yalı ile süslenecektir. Ardından gelen Patrona İsyanı, burası için de yıkım olmuş fakat yine de son döneme kadar Eyüpsultan kıyıları süslü köşklerden mahrum kalmamıştır.

Eyüpsultan için en büyük tahribat sanayileşme sonrası başlamıştır. İlk kez II.Mahmud döneminde bir kumaş ve fes fabrikasının burada kurulması ile başlayan fabrikalaşma süreci hızlanarak devam etmiştir.

Eyüpsultan manevi havası ile kısa sürede nice ünlü simayı kendisine çekmeyi başarmıştır. Bugün Eyüpsultan Camii civarı, tarihin en büyük siyasetçilerinden, sanatçılarına, fikir adamlarından din büyüklerine kadar nice kıymetli insanı misafir etmektedir.

CUMHURİYET DÖNEMİ

19. yüzyıldaki yaşamı üzerine yayımlanan ayrıntılı tasvirlerden İstanbul'dan Eyüp'e gitmek için en kısa yolun Ayvansaray kapısında başladığı, bu yol üzerinde bir sıra mezarlık ve civardaki çiçek bahçelerinde yetiştirilen çiçeklerin satıldığı Gül Pazarı ile karşılaşıldığı, daha sonra dikkati çeken ilk yapının Şah Sultan Türbesi olduğu, onun hemen karşısında Esma Sultan'ın Metruk Sarayı'nın yer aldığı, daha ilerde büyük ulema şeyh ve devlet ricalinin yattığı bakımsız, yarı harap bir çok mezarın bulunduğu anlaşılmaktadır.

1880'de Fransız Pierre Loti adına Haliç ve çevresinin manzarasına bakan bir tepede kurulan kahve Eyüp'ün yabancılar tarafından tanınması ve ziyaret edilmesinde farklı bir yer edinmiştir.

Bu dönemde Eyüp ile ilgili asıl gelişme yakın çevresinde ortaya çıkmıştır. Sultan II. Mahmut'un orduyu yenileme çalışmaları sırasında kurulan Rami Kışlası (1829) ile Balkan Savaşları nedeniyle buradan gelen göçmenlerin yerleştiği Taşlıtarla, sonraki gelişmelerin ilgi merkezlerini oluşturmuştur. Sirkeci'ye demiryolunun getirilmesi, Silahtarağa'da ülkenin ilk enerji santralinin kurulması, Haliç'te Feshane, İplikhane, Defterdar Yünlü Fabrikası ve diğer sanayi ve depolama yapılarının yoğunlaşması Kasımpaşa, Hasköy ve Eyüp'te sanayi çalışanlarının yerleşme dokusunu ortaya çıkarmıştır.

1939 yılında uygulamaya koyulan Henry Proust planıyla, İstanbul'un pek çok tarihi eseri yol yapımına engel ve bakımsız oldukları gerekçeleriyle yıkılmıştır. Bu planda Haliç'in payına düşen ise Haliç kıyısına kurulması uygun görülen fabrikalardır. Çok sayıda ve denetimsiz biçimde kurulan bu fabrikalar yüzünden Eyüpsultan, Türkiye'nin en yoğun sanayi bölgesi olarak gelişmiş ancak bu arada semtin doğal ortamı bozulmaya başlamıştır. Uzun süre göz ardı edilen bu durum yüzünden Haliç neredeyse bir bataklığa dönüşmüş ve kokusundan çevre semtlerde yaşanılmaz hale gelmiştir. Nihayet 1990'larda başlayan imar ve temizlik çalışmalarıyla zaman içerisinde büyük bir temizlik ve düzenleme faaliyeti hayata geçirilmiştir.

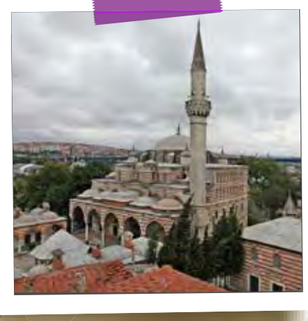
Özellikle 1994 Yerel Seçimleri sonrası Haliç'in temizlenmesi için dönemin Büyükşehir Belediye Başkanı olan Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan öncülüğünde seferberlik başlatılmış ve bugün Haliç onlarca balığın yaşayabildiği temiz sulara kavuşmuştur.

Eyüpsultan'da Ne Yenir?

Eyüpsultan'ın sokak ve caddelerinde her kesimden insanın bütçesine ve damak zevkine hitap edecek çok sayıda lokanta ve büfe bulunmaktadır. Lüks sayılabilecek restoranlar ve kebapçılar olduğu kadar, semtin artık kültürel bir öğesi haline gelmiş küçük esnaf lokantaları, pastaneler ve fırınlarda da damağınıza ve bütçenize uygun keşifler yapabilirsiniz. Eyüpsultan geçmişte meralarıyla ünlü bir merkezdi. Bundan ötürü kaymağı ve kebabı çok meşhurdu. Özellikle Osmanlı döneminde Eyüpsultan'ın kaymakçılarının oldukça nam saldığına ve saraya da kaymağın buradan gönderildiğine dair rivayetler bulunmaktadır. 1950'li yıllara kadar İstanbul'un çeşitli yöresinden insanların bu semte kaymaklı ekmek kadayıfı ve kebap yemeğe geldiği bilinmektedir. Eyüpsultan'a özgü birçok lezzet bulunmaktadır. Eyüpsultan'da Eyüpsultan güveci denilen bir tür pide bulunmaktadır. Bunun dışında yoğurt, muhallebi, sütlaç, triliçe gibi sütten yapılan lezzetler kesinlikle denenmelidir.

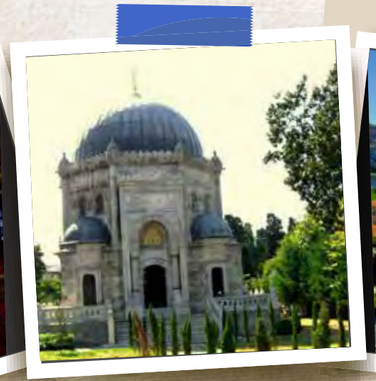
EYÜPSULTAN'DA NE YAPILIR?

- Pazar sabahı sabah namazına gidip sabah duasına katılabilirsiniz.
- Sabah namazı sonrası Eyüpsultan'a özgü sütlü simit ve çay ile kahvaltı yapabilirsiniz
- Piyer Loti'ye teleferikle çıkıp Haliç manzarasında çay içebilirsiniz.
- Piyer Loti'den, mezarlığın patika yolunu kullanarak camiye doğru yürüyebilirsiniz.
- Cuma günleri, Cuma namazı vakti, cami önünde mehter konseri izleyebilirsiniz.
- Kandil günlerinde ve Ramazan Ayı'nda bir akşam vakit geçirebilirsiniz.
- Eyüpsultan iskelesinden kalkan saltanat kayıklarına binebilirsiniz.
- Eyüpsultan Cami etrafını çeviren yola düşüp türbeler arasında tur atabilirsiniz.
- Eyüpsultan oyuncakçısından orijinal Eyüpsultan oyuncağı alabilirsiniz.



EYÜPSULTAN'DA GÖRÜLECEK İLK ON YER

- Eyüpsultan Camii ve Külliyesi
- Zal Mahmud Paşa Camii Külliyesi
- Feshane
- Piyer Loti Kahvesi
- Bahariye Mevlevihanesi
- Sokullu Mehmet Paşa Medresesi
- Ebussuud Sıbyan Mektebi
- Mihrişah Valide Sultan Külliyesi
- Reşadiye Numune Mektebi
- Hasan Hüsnü Paşa Kütüphanesi



EYÜPSULTAN GEZİ GÜZERGAHI HARİTALARI

Eyüp Sultan Hz.	Sahabe	Hakkı Paşa	1896
Ebu Şeybeti'l Hudri	Sahabe	Zekai Dede Efendi	1897
Ebu'd Derda	Sahabe	Üryanizade Esad	1899
Hz. Abussadık	Sahabe	Adile Sultan	1899
Hz.Hafir	Sahabe	Halil Rıfat Paşa(Sadrazam)	1901
Hz. Ka'b	Sahabe	Kara Ahmet	1902
Muhammed El Ensari	Sahabe	Mahmud Celaled-din Paşa	1903
Edhem Paşa	Saka	Hasan Hüsnü Paşa	1903
Yavedud Hz.	Mutasavvıf	Şeker Ahmet Paşa	1908
Saçlı Abdülkadir	1008	Ebul Hüda Efendi	1909
Yesarizade		Gazi Edhem Paşa	1909
Abdül Vedud Hz.	1455	Bakkal Arif Efendi	1909
Ali Kuşçu	1486	Bolahenk Nuri Bey	1910
Sinan Paşa	1486	Hüseyin Fahrettin Dede	1911
Molla Lütfi	1495	Said Paşa(Sadra-zam)	1914
Baba Yusuf	1512	Şevki Bey	1916
İdris-i Bitlisi	1520	Abud Efendi	1916
Hançerli Fatma Sultan	1533	Mehmet Reşad Han	1918
Bulak Mustafa Paşa	1533	Rahmi Bey	1924
İbn-i Kemal	1534	Abdurrahman Şeref	1925
Ayas Paşa	1539	Hüseyin Avni Lifij	1927
Hafız Mehmet Efendi	1543	Süleyman Nazif	1927
Dukakinzade Mehmet Paşa	1556	Avni Lifij	1927
Şah Sultan (Yavuz S.Se-lim kızı)	1558	İhtifalci Mehmet Ziya	1927
Semiz Ali Paşa	1565	Ahmet Haşim	1933
Ümmi Sinan	1569	Zaro Ağa	1934
Nigari	1572	Ahmed Naim Babanzade	1934
Ebussuud Paşa	1574	Mehmet Akif Ersoy	1936
Ferhat Paşa	1575	Küçük Kemal	1936
Sokullu Mehmet Paşa	1579	Mehmet Hulusi Efendi	1940
Lala Mustafa Paşa	1580	Kamil Akdik	1941

Rüstem Paşa ve Şah Sultan	1580	Yahya Kemal Kargı	1942
Zal Mahmut Paşa	1580	Vedat Tek	1942
Molla Lütfi	1581	Ahmet Irsoy	1943
Feridun Ahmet Paşa	1583	Pişekar Asım Baba	1943
Derviş Paşa	1580-85	Ömer Ferit Kam	1944
Cafer Paşa	1587	Prens Sebahattin	1948
Hubbi Ayşe Sultan	1589	Mareşal Fevzi Çakmak	1950
Mirimiran Mehmet Ağa	1589	Ömer Rıza Doğrul	1952
Mehmet Vusuli Efendi	1590	Ziya Osman Saba	1957
Ferhat Paşa(Sadrazam)	1595	Ali Haydar Ahiskavi	1960
Hoca Saadettin Efendi	1599	Peyami Safa	1961
Siyavuş Paşa	1602	H.Cemal Öğüt	1966
Baki	1600	Medineli Hacı Osman Efendi	1967
Lala Mehmet Paşa	1606	Münir Köten	1969
Nakkaş Hasan Paşa	1622	Feyhaman Duran	1970
Mustafa Ağa	1624	Ömer Nasuhi Bilmen	1971
Kara Mezak Ahmet Ağa	1626	Zübeyr Gündüzalp	1971
Mafiruz Hatice Sultan	1628	Nihat Sami Banarlı	1974
Abdülmecid Sivasi	1639	İsmail Hakkı Uzun-çarşılı	1977
Eyyübi Mehmet Çelebi	1650	Mecit Çetinkaya	1978
Hanefi Mehmet Efendi	1658	Sadettin Heper	1980
İncili Çavuş	1672	Necip Fazıl Kısakürek	1983
Yusuf Ağa	1688	Ahmed Davudoğlu	1983
Itri	1712	Ahmet Süheyl Ünver	1986
Levni	1732	Ahmet Arvasi	1988
Saliha Sultan (III.Ahmet'in Kızı)	1733	Gönenli Mehmet Efendi	1991
Mehmet Emin Tokadi Hz.	1745	Bekir Berk	1992
Beşir Ağa	1746	İzzeddin Yıldırım	2000
Cemaleddin Uşşaki	1750	M.Esad Coşan	2001
Ayvansarayi Hüseyin Efendi	1752	Hilmi Işık	2001
Kaşgari Abdullah	1761	Ahmet Kabaklı	2001
Feyzullah Nafiz Efendi	1767	Prof. Dr. İbrahim Canan	2009
Haşmet	1768	Efraim Genç Hafiz	2011
Fitnat Zübeyde Hanım	1780	Enver Ören	2013

EDEBİYAT

| Engin BALCI

ŞEHİR ve EDEBİYAT

Şehirle sanat iç içedir. Şehirlerin bir ruhu, bir kalbi vardır. Bu ruh, şehrin kalbine nüfuz eder. Bütün kenti sarar. Hiç kuşku yok ki sanata en çok etki eden kentlerden biri de İstanbul'dur. İstanbul, içinden deniz geçen tek dünya kenti olduğu kadar, edebiyatımızda en fazla konu olmuş, adına şiirlerin, şarkıların yazıldığı, şairlerin ilham kaynağı olan, sadece Türk edebiyatının değil dünya edebiyatının da dikkatini çeken eşsiz güzelliğe sahip bir dünya kentidir. Kimi ediplerimizin hiç ayrılmadığı, kimi ediplerimizinse hiç görmediği halde duyduklarından etkilenerek güzelliğine vurulduğu bir kadim şehirdir İstanbul.

Üzerine şiirler, romanlar, şarkılar yazılan İstanbul, tarih boyunca birden fazla medeniyetin merkezi olmuş, zenginliği, savaşları, felâketleri yaşamıştır. Neredeyse yazılan her eserde İstanbul övülmüştür. İstanbul'u olumsuz olarak eleştiren edipler de vardır ki - özellikle Tevfik Fikret, Sis adlı şiirinde, devrin atmosferi ve bireysel tavrı dolasıyla İstanbul'u "kirli bir kadına" benzetirken; Yakup Kadri Sodom ve Gomore adlı romanında İstanbul'u "günahlar şehri" olarak ifade etmiştir- bunlar bir elin parmaklarını geçmez.

Yabancı edebiyatçıların, gezginlerin, diplomatların siyasi tutum ve davranışlarını bir kenara bırakırsak onlar da İstanbul'u oldukça övmüşlerdir.

Napolyon Bonapart'ın, "Dünya bir ülke olsaydı başkenti İstanbul olurdu." dediği kenttir İstanbul.
Borges'in romanındaki Lombardiyalı Droctfult'un fethetmeye geldiğinde büyülenip önünde diz çöktüğü; İstanbul...

Haftada üç dini töreni bayram günü olan İstanbul...
Asya ile Avrupa'yı birbirine bağlayan İstanbul...

Günümüzde ise bazılarınca hala bir cazibe merkezi olan, kimilerince ise bir an önce gidilmesi gereken, tersine göçün başladığı karmaşık, kozmopolit bir kent İstanbul...
18. yüzyıl şairlerinden Nedim'in, "Bu şehr-i Sitanbul ki bi misl ü behâdır / Bir sengine yek pâre Acem mülkü fedâdır" - 'Bu İstanbul şehri ki, paha biçilmez onun, tek bir taşına Tüm İran mülkü fedadır.'

Yahya Kemal'in, "Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul! Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer. Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer."

Orhan Veli'nin, "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı... Rumeli Hisarı'na oturmuşum,

Oturmuş da bir türkü tutturmuşum... İstanbul'un orta yeri sinema garipliğim, mahzunluğum duyurmayın anama..."

Nurullah Genç'in, "Gemiler gidiyor, sen gidiyorsun beni İstanbul'a terkediyorsun."

Necip Fazıl'ın, "Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar; Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar..."

Bedri Rahmi'nin , "İstanbul deyince aklıma bir masal gelir Bir varmış, bir yokmuş..."

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın, "Sana geldim, içim ümitlerle dolu, beni sarhoş etme İstanbul, ne olur." dediği ve daha pek çok şair ve yazarın farklı duygularla övdüğü, İstanbul...

BİR ÖMÜR BİR ŞAİR...

| Oğuz BAŞAR

HİÇ BİLMEDİĞİNİZ YÖNLERİYLE AHMET HAŞİM...

Bir çocuk düşünün, babası görev için yanlarında olmayan annesiyle birlikte bilmediği bir çölde yaşamaya çalışan... Bir çocuk düşünün şu hayatta tek sığınağı annesi olan... Ve bir çocuk düşünün hayattaki tek sığınağını bir hastalık ile kaybeden.

Ona göre kendisi " İri ve yağlı bedeni üzerinde duran koca kafası, kısacık boynu ve yüzündeki yara iziyle bir ucubeyi andıran çirkin sesli zavallı bir adamdır" ve kendisinde zerre bulunmadığını düşündüğü güzellikten de bu nedenle nefret eder.

Ahmet Haşim'in çocukluğu bu satırlarda gizli, hepimiz Haşim'i akşam şairi olarak biliriz. Peki, kaçımız onun ''akşama'' olan sevdasından haberdarız?

Çoğumuz Ahmet Haşim'i edebiyat ders kitaplarındaki şiirleriyle ve üniversite hazırlık kitaplarındaki çoğu maddeler halindeki edebi kişiliğini anlatan bilgilerle tanırız. Bir şairi bütün özellikleriyle tanımak onu ve şiirlerini anlamlandırmada çok önemli bir etkendir. Çünkü pek çok şair yaşadığı dönemden içinde bulunduğu ruhsal durumlardan etkilenmiş bunları az veya çok eserlerine yansıtmıştır.

Fecr-i Ati topluluğunun en önemli şairi Ahmet Haşim, çirkin olduğu düşüncesiyle kendinden nefret eden hatta aynalara tükürdüğü bile söylenen biri olduğunu biliyor muydunuz?

Haşim, küçük yaşta annesini yitirmenin verdiği derin boşlukla büyümüştür. Annesini kaybetmesinden birkaç yıl sonra dilini, geleneklerini, insanlarını tanımadığı bir şehirdeki yeni okulunda yatılı okuyor olmasının verdiği hüzün onu iyice içine kapanık hale getirmiştir. Üstelik okul arkadaşlarının yeni öğrendiği Türkçesinin ve Fransızcasının telaffuzuyla alay etmesi "Arap Haşim" diyerek yabancılığını yüzüne vurmaları onu daha içine kapanık hale getirmiştir.

Henüz 14 yaşında ilk şiiri yayımlandı. Bundan sonraki üç yıl içinde on üç şiiri yayımlandı. Edebiyat dünyası yeni bir ışığa alışmaya çalışan gözlerini ovuştururken Haşim, kendini küçümsemekle meşguldü.

Edebiyatımızın en büyük sembolist şairlerinden biri olan Ahmet Haşim'in çok ilginç özellikleri vardı. Bunları okurken çok şaşıracaksınız; ama bu özellikler onun çok büyük bir şair gerçeğini değiştirmiyor.

Galatasaray'da okurken derslerine giren ve şiirlerinde etkisi görülen hocası Tevfik Fikret hakkında bile Fikret'in dâhil olduğu Servet-i Fünun akımından hoşlanmadığı için onu kötüleyen yazılar yazmıştır. Ama birçok hakaret yazısının ardından kendisine aynı şekilde cevap verilmediği zamanlarda "bu kusurum (dedikodu) için kendimi müdafaa kuvveti artık bende yok" diyerek özür mektupları yollamıştır.

Bir dostuyla arası açıldığında fotosunu "ayakyolu"nun duvarına asmış, araları düzeldiğinde de fotoğrafı salondaki yerine yerleşmiştir.

Hayatı boyunca dostu Yakup Kadri'yle de ezeli rakibi Yahya Kemal yüzünden bozuşmuş, hatta ona bir düello davetiyesi göndermiştir. Ona göre kendisi " İri ve yağlı bedeni üzerinde duran koca kafası, kısacık boynu ve yüzündeki yara iziyle bir ucubeyi andıran çirkin sesli zavallı bir adamdır" ve kendisinde zerre bulunmadığını düşündüğü güzellikten de bu nedenle nefret eder.

Ve korkak biridir. Her yazısını teslim edişinin ertesi sabahında yazdıklarının birine dokunacağını ve bu nedenle kendisine bir zarar geleceğini düşünerek ürperir. Bir tren garında suikasta kurban gideceği korkusuyla kendisine seslenen en yakın dostlarını bile duymazlıktan gelerek hızla yürümeye devam eder.

Nazım Hikmet "Onu gördüğüm yerde dövüşeceğim." dediği için birkaç gün üzerinde silah taşıdığı ancak silahın kendiliğinden patlayacağı korkusuyla bundan da kısa sürede vazgeçtiği söylenir.

Kedisini bile kıskanmıştır. 9 tane yavru doğurduğu için sokağa attığı kediyi sonra tekrar eve alarak kendi merhametine inanmaya çalışmış ve marazi ilişkisini kedisiyle arasındaki ilişkiye bile yansıtmayı başarmıştır.

Haşim bütün hayatını anlaşılamamış olduğunu düşünerek ama inatla anlatmaktan vazgeçmeyerek yaşar.

1933'te bir böbrek rahatsızlığı neticesindeki ölümüne kadar kendisine bakan bir hanımla aralarındaki aşk ilişkisinin sadece bir rivayet olduğu söylenir..

Hayatı boyunca dostu Yakup Kadri'yle de ezeli rakibi Yahya Kemal yüzünden bozuşmuş, hatta ona bir düello davetiyesi göndermiştir.

| Oğuz BAŞAR

BİR ŞAİR BİR HİKAYE

CEMAL SÜREYA KİMDİR?

ASIL ADI CEMALETTİN SEBER'DİR.
II. Yeni'nin önde gelen şair ve kuramcılarından sayılır.
İkinci Yeni şiirinin en başarılı örneklerini vermiştir.
Şiire lise yıllarında aruz denemeleriyle başlamış, ilk şiiri "Şarkısı Beyaz" 1953'te Mülkiye dergisinde yayınlanmıştır.
Çeşitli yayınevlerinde danışmanlık, ansiklopedilerde redaktörlük ve çevirmenlik yapmıştır.
Papirüs dergisini üç kez çeşitli aralıklarla çıkarmıştır.
Buluşları ve söyleyiş biçimiyle II. Yeni Şiiri'nin önünü açmış, gelenekten yenilik çıkarmıştır.
Zarif, pırıltılı şiirler yazmıştır.
Anlatımındaki mizah ve ironi onun karakteristik özelliğidir.
Mensur yazılarında Osman Mazlum imzasını da kullanmıştır.
Cemal Süreya göçebe yaşam süren bir şair olduğu için göçebe yaşamın birçok şiirine yansıdığını görülmektedir.
Şiirin "anayasaya aykırı" olduğunu, doğanın ahlakı kovduğu yerde ve yasadışı olduğunu savunmuştur.
Bu görüş onu şiirden öyküden kaçınmaya, çarpıcı yoğun imge adacıklarından oluşan bir söz sanatına yönelmiştir.
Düzyazılarında sürekli yeni sorular sorar.
Denemelerinde de başka sanatçılar özellikle şairler üzerinde durmayı yeğlemiştir.

BİR ŞİİR...

18Aralık 1985'te o salonda
Kişi nasıl kestirebilirdi ileriyi?
Siz, kazıbilimler, alınyazısıbilimler,
Geçsin yıllar geçsin, seneler gibi.

Olur mu anımsamamak Onaltıncı Louis'yi
14 Temmuz 1789 akşamı, Louis,
Şöyle yazmamış mıydı defterine:
"Bugün kayda değer bir şey yok.."

"Kehanet" adlı kısacık bir şiir buldum
Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.

BİR ŞAİR BİR HİKÂYE - CEMAL SÜREYYA'NIN SOYADINDAKİ "Y" HARFİNİN YOK OLUŞ HİKÂYESİ

Cemal Süreya ve Sezai Karakoç üniversitede sınıf arkadaşıdır ve sınıflarında 'Muazzez Akkaya' isminde bir de kız vardır. İkisi de bu kızı gizliden gizliye severlermiş. Sınıfta gün boyu aynı kıza duydukları ilgiyi birbirleriyle anlatırlarmış. Hatta Muazzez'e yazdıkları şiirleri birbirlerine okurlarmış. Sonra bu aşk, zamanla kızışmış ve birbirlerine 'Muazzez'in gönlünü ben kazanacağım, sen kazanacaksın' derken 'kim kazanacak?' diye iddiaya tutuşmuşlar. Kaybeden büyük bir bedel ödeyecek demişler. Ve bu bedel ömrü boyunca üzerinde kalacak. Bedene fiziksel bir zarar olmayacak diye de karar kılmışlar. Ve sonunda adını değiştirmeye gelmiş olay.

Cemal Süreya ve Sezai Karakoç üniversitede sınıf arkadaşıdır ve sınıflarında 'Muazzez Akkaya' isminde bir de kız vardır. İkisi de bu kızı gizliden gizliye severler. Sınıfta gün boyu aynı kıza duydukları ilgiyi birbirlerine anlatırlar.

Cemal Sürey(y)a kazanırsa; Sezai Karakoç'un soyadı 'Karkoç' olacak; Sezai Karakoç Kazanırsa, Cemal Süreyya'nın soyadı 'Süreya' olacak.

Düşüneceğimiz gibi kızın gönlünü Sezai Karakoç kazanı. Cemal Süreyya da gidip tek 'Y' harfini attırır soyadından. İşte Süreyya'dan Süreya'ya geçiş dönemi böyle olmuştur.

Peki, sonrasında ne oldu?

Muazzez Akkaya Sezai Karakoç'un kendisi ile bir iddia sonucu çıktığını öğrenir. Biraz da sorunları olan Muazzez bunu kaldıramaz ve okulu bırakıp ve memleketi olan Geyve'ye gider. Sezai Karakoç bu duruma çok üzülür ve Muazzez Akkaya'ya ithafen Mona Rosa'yı yazar. Şair Karakoç,1950 yılında Mülkiye'de öğrenci iken yazmıştır ancak 2002 yılına kadar yayımlanmamıştır.

| Nilgün KÖLÜK

BİR ŞAİR BİR HİKAYE

SESSİZ GEMİ...

Yahya Kemal'in Sessiz Gemi'si "hep ölüme yazılmış bir şiir olarak" bilinir... Oysa demir alıp bu limandan kalkan gemi... Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol dizeleri, aslında bu şiir Yahya Kemal'in hayatındaki en büyük aşkı olan Celile'sinin Ada'dan gemiyle İstanbul'a uzaklaşması esnasında yaşadığı çaresizliği anlatır... Eskiden aşklar da bir başkaymış... Her duygu daha şiddetli, daha cesur ve bir yanıyla da hep daha nahif yaşanıyormuş. İşte tam da böyle duygularla iç içe bir aşk için yazılan Sessiz Gemi şiirinin hikayesi... Şiirin kahramanı Celile Hanım, Nazım Hikmet'in annesidir. Güzelliğiyle İstanbul'a nam salan Celile Hanım, 1900 yılında Osmanlı'nın ünlü valilerinden biri olan Hikmet Bey ile evlendi... Celile Hanım, İstanbul sosyetesinin en fazla tanınan kadınlarından biriydi ve neredeyse tüm şehir, onun güzelliğinden bahsediyordu. Ancak Celile Hanım ile eşi, evlendikten on altı yıl sonra, beraberlikleriyle ilgili sorunlar yaşamaya başladı. Evliliklerinin meyvesi Nazım ise, o yıllarda genç bir çocuktu ve Bahriye'de okuyordu. Genç Bahriyeli Nazım, Heybeli'de okuyor; haftasonları ailesinin yanına geliyordu. Ve Yahya Kemal'den de şiir dersleri alıyordu... Yahya Kemal, Nazım'a ders verdikten sonra kalan zamanında, Celile Hanım'la sanat ve edebiyat hakkında uzun sohbetler ediyordu. Aralarındaki yakınlık giderek arttı ve aşka dönüştü. Celile Hanım'ın evliliği de, zaten daha fazla sürmeyecekti. Celile Hanım, Yahya Kemal ile aralarında başlayan aşkın üstünden çok geçmeden, kötü giden evliliğini sonlandırarak eşinden boşandı. Bu arada Celile Hanım ile Yahya Kemal arasındaki aşktan tabii ki Nazım'ın da haberi oldu... Genç Nazım, bu aşka olan tepkisini göstermek için, öğretmeni Yahya Kemal'in paltosunun cebine bir not bıraktı:

"Hocam olarak girdiğiniz bu eve, babam olarak giremezsiniz..."

Nazım'ın bu ağır cümlesi üzerine Yahya Kemal bir parça geri çekildi; evlilikten zaten oldum olası korkuyor, bu fikre bir türlü yanaşmıyordu. Oysa Celile Hanım, onunla evlenmek istiyordu... Ne yazık ki, Yahya Kemal'i, Celile Hanım'a duyduğu büyük aşk bile ikna edemedi evliliğe...

Yahya Kemal öldükten sonra, onun notları arasından, içerisinde kurumuş iki yaprak bulunan bir zarf çıktı. Şöyle yazıyordu zarfta: "Bu zarfın içindeki hatıra, 19 Ağustos 1930'da Sirkeci garında gece saat 10'da veda ettiğim aziz bir kadının göğsündeki çiçektendir... Koparıp verdiği bu iki yaprağı daima muhafaza edeceğim..." Celile, Yahya Kemal ile olan ilişkisinden umudu kesince Paris'e gitmiş ve giderken de onunla Sirkeci Garı'nda vedalaşmıştı.

İşte Yahya Kemal'in ünlü şiiri Sessiz Gemi, büyük aşkı Celile'nin vapurla adadan ayrılıp İstanbul'daki evine dönerken yaşadığı hisleri anlatır...

Celile Hanım ile eşi, evlendikten on altı yıl sonra, beraberlikleriyle ilgili sorunlar yaşamaya başladı. Evliliklerinin meyvesi Nazım ise, o yıllarda genç bir çocuktu ve Bahriye'de okuyordu

"Artık demir almak günü gelmişse zamandan...
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan...
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol...
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol...
Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli...
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli...
Biçare gönüller!.. Ne giden son gemidir bu...
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu...
Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler...
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler...
Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden...
Birçok seneler geçti dönen yok seferinden..."

TÜRK EDEBİYATINDA KAVGALAR

| Engin BALCI

Edebiyatımızda kalem kavgaları her zaman olagelmiştir. Masa başı yapılan sohbetler, yeni çıkarılacak olan dergilerin yazar kadrolarının belirlenmesi, siyasi görüş ayrılıkları hangi yazarların yer alacağı, kimlerin yer alamayacağı, kimlerin öne çıkarılacağı, kavgaya dönüşen ayrıntılardır.

Çetin Altan, edebiyatımızdaki kalem kavgaları için şöyle der:
"Bizdeki yazar çatışmaları dünyanın en komik olayıdır ve hemen hepsinin özeti şudur:

- Ben daha iyi, daha büyük, daha akıllı, daha dürüst yazarım. O yazar ise benden daha kötü, daha küçük, daha akılsız, daha az dürüsttür.
Bu kadar basit bir esnafça cümle için sütunlar ayrılır, tefrikalar döktürülür. Arka arkaya tumturaklı cümleler patlatılır."

Batı Klasikleri Türkçeye Çevrilsin mi, Çevrilmesin mi Kavgası...

Bir halk yazarı olan Ahmet Mithat Efendi yazı hayatını halk için roman ve öğretici kitaplar yazmaya adamıştı. Halkın eğitilmesi, edebiyatın gelişmesi açısından Batı klasiklerinin çevrilmesini ifade ettiği bir yazısıyla edebiyatımızda klasiklerin çevirilip çevrilemeyeceği konusu kavga olarak başlatır. Ahmet Cevdet Bey "Klasikler çevirilebilir mi ?" sorusu üzerinde durarak klasik bir eserin taklit edilebileceğini, ancak tam olarak ana dilindeki güzelliği ile çevrilemeyeceğini ileri sürer. "Dolayısıyla, klasikleri biz daha çevirebilecek bir durumda olmadığımızdan, onların el değmemişliğini, dilimizin gelişmesine kadar korumalıyız."der . Bunun üzerine Ahmet Mithat Efendi Ahmet Cevdet Bey' e verdiği cevapta ; boş durmakla dilin gelişemeyeceğini, ilk çeviriler istendiği gibi olmazsa ikinci üçüncü kez yeniden çevrilebileceğini ileri sürer.

Cenap Şehabettin ise; Bizim Avrupa'nın klasik eserlerine ihtiyacımızın olmadığını savunarak tartışmaya katılır. Edebiyatımızın klasik bir dönemi olmadığını böyle bir dönem geçirmeye de eğilimi bulunmadığını ifade eder. Buraya kadar her şey edebi bir tartışma halinde devam eder, ta ki Lastik Said adıyla bilinen Kemalpaşazade Said'in Ahmet Mithat Efendi'yi aslına uymayan bir şekilde eleştirmesi ile işler değişir. Lastik Said'in Ahmet Mithat Efendi'yi eleştirmesinin altında aralarında geçen bazı olayların yattığı sanılır. Said Bey Ahmet Mithat Efendi'ye karşı yine bir meseleden dolayı ağır eleştiriler yazar:

"canı isterse tercümanlık eder./ Gah yahşi, gehi yamanlık eder. / Öyle olmazsa bedzebanlık eder./ Meşrebü ittıiradi hak getire!"

Helva sohbetine çağırır gibi yazarlarımız klasikleri çevirmeye çağrılmaz ki...

Bunun üzerine tartışma iyice kızışmış; Ahmet Mithat Efendi, Babıali'de yakaldığı Lastik Said'i elindeki bastonuyla bir güzel evire cevire dövüp sokaklarda kovalalar.

Bu olaydan olsa gerek Lastik Said eleştirlerinin dozunu daha da arttırır. Ahmet Mithat Efendi'yle dalga geçercesine cümleler sarf eder.

"Avrupa klasiklerini zuhuri oyunları gibi sandıracak, yanlış bir girişim" olduğunu söyler ve bunu "edebi bir zulüm" sayar. Ayrıca klasikler konusunda Ahmet Mithat Efendi'nin ''Hamzaname''ye nazire yazar gibi çeviri yaptığını belirtir, helva sohbetine çağırır gibi yazarlarımızı klasikleri çevirmeye çağırdığını söyler.

Ahmet Mithat Efendi'nin Başlattığı Dekadanlık Kavgası

Halkı eğitmek gibi bir misyonu olan ve bunun için de halkın anlayabileceği sadelikte yazma amacı güden Ahmet Mithat Efendi, Serveti Fünuncuları dil açısından olduğu gibi anlam açısından da eleştiriyordu. "Biz dili sadeleştirelim derken bunlar bir kat daha berbat ettiler. Bu ne dil ? Bu ne deyiş? Veysi' ye Nergisi'ye rahmet okutuyorlar." diyordu.

Dekadanlar hakkındaki yazısı şöyledir: "Birkaç yıldan beri Paris'te beş on genç türediler, kendilerine 'Dekadan' adını verdiler. Gerçi pek münasebetsiz bir ad. Fakat tuttukları yol daha münasebetsiz olduğundan adlarındaki münasebetsizliği bile örtüyor. Bu açık sade ve herkes için anlaşılması kabil olan edebiyatta gerçek bir ürünle ustalıklarını ispat edemeyeceklerini gördüklerinden o yoldaki edebiyatı mahvedebilmek sanısına düştüler. Ee, bunu başarmalı? Gerçi öyle yapmaya davrandılar, ama eskilerin yerine yeni bir mal çıkarmak gerekti. Onu da çıkarmaya çalıştılarsa da anlaşılacak biçimde olsa iç yüzleri görülerek beş para etmeyeceğinden, daha doğrusu o mala verecek nitelik bulamadıklarından anlaşılmazlığı ona nitelik yaptılar..."

"Dekadan" sözcüğü sözlükte "düşen, gerileyen" olarak ifade edilir, 19. yüzyıl Avrupa'sında sembolist akımı hazırlayanlara verilen ad şeklinde belirtilir. Fakat Ahmet Mithat Efendi dekadan kelimesini sözlükteki anlamını bir kenara bırakarak Servet-i Fünuncuları aşağılamak ve eleştirmek için kullanır.

Ahmet Mithat Efendi'nin dekadanlar yazısından sonra yaklaşık iki yıl süren bu tartışmada, Tevfik Fikret, karşılık olarak Timsal-i Cehalet şiirini yazar ve Ahmet Mithat Efendi'yi cehaletin timsali ilan eder. Tartışmaya Cenap Şahabettin, Hüseyin Cahid, Ahmet Rasim de katılır. Şemsettin Sami'nin yazısından sonra Ahmet Mithat Efendi Teslim-i Hakikat adlı bir yazı yazarak Batı taklitçiliğiyle Türkçenin şivesini bozmakla itham ettiği Servet-i Fünuncular dan özür diler, haksızlık yaptığını kabul eder ve onların haklarını teslim eder.

*** Dekadan sözcüğü sözlükte düşen gerileyen anlamına gelir.**

ÇAY SAATİ YAZILARI

| Engin BALCI

Nobel Ödülleri

Her yıl fizik, kimya, barış, edebiyat, tıp ve ekonomi alanlarında verilen ve verildiği alanların en prestijli ödülü olan Nobel Ödülü, ismini İsveçli mucit Alfred Nobel'den (1833-1896) almaktadır. Alfred Nobel, dinamiti ve balistit gibi silah yapımında kullanılan birçok patlayıcıyı icat etti. Aynı zamanda silah sanayisine yatırım yapmış bir mucitti. Nitekim silah sanayisinden yüklü paralar kazandı. 1888'de kardeşi Ludvig öldüğünde, bir Fransız gazetesinin haberlerine bakarken tatsız bir sürprizle karşılaştı. Gazete, kardeşi ile kendisini karıştırmış ve onun ölüm haberini yayınlamıştı. Ama Nobel'i asıl düşündüren haberin başlığı olmuştu: "Ölüm tüccarı öldü". Bu başlıktan ve "Daha çok insanı daha hızlı şekilde öldürme yollarını arayarak zengin olan Dr. Alfred Nobel dün öldü" haberinden sonra Nobel, öldüğü zaman çok kötü biri olarak anılacağını düşündü. Bu kötü imajını silmesi gerektiğine karar verdi. Nobel, vasiyetini değiştirip öldüğü zaman servetinin yüzde 94'ünü yukarıdaki alanlarda (ekonomi hariç, ekonomi ödülü 1968'den sonra verilmeye başlandı) insanlığa üstün hizmette bulunacak kişilere verilecek bir ödül fonu kurulması için bağışladı. Bağışladığı para, bugünün parasıyla 250 milyon dolara yakındır. Vasiyetindeki gibi bu ödüle Nobel'in adı verildi.

Nazım Hikmet'in Gözünden Sabahattin Ali... bir kesit..

Bir gün dergi redaksiyonuna kısa boylu, gözlüklü bir genç geldi. Almanca bildiğini, hikâyeler yazdığını ve adının Sabahattin Ali olduğunu söyledi, hikâyelerinden birini bıraktı, çıktı.

Bu hikâye, orman işçilerinin yaşamı üzerineydi. Alman romantizminin etkisi altında yazılmış olmasına karşın, konu ve içerik bakımından Türk edebiyatında bir yenilik oluşturuyordu. Genç adamın yetenekli bir yazar olduğu, daha ilk satırlarından anlaşılıyordu. Hikâye basıldı. Sabahattin Ali'yle tanışmamız böyle başladı. Kısa bir süre sonra buluşmalarımız kesildi; ben hapishaneye düştüm.

Daha sonra, Sabahattin Ali'nin Konya'da öğretmenlik yaptığını, yazdığı iğneli yazılar yüzünden mahkûm edilerek Sinop Hapishanesi'ne gönderildiğini öğrendim.

Kitap Satın Alma Hastalığı

Umberto Eco'nun dediğine göre, elindekileri okumadığı halde yeni yeni kitaplar almaktan vazgeçmeyen sıradan okur, aldığı kitapları kısa bir süre sonra "okumuşluk" duygusuyla muhafaza eder. Bu muhafazanın koleksiyonerlikle bir alakası yoktur, çünkü disipline değil yanılsamaya dayalı bir muhafazadır söz konusu olan.

Şöyle ki, bir yanı o kitapları okumadığını biliyor olsa da fiziksel olarak sahip olmasından dolayı, zihin, bu sahipliği bir iki gün içinde "okumuşluk" duygusuna tercüme eder. Bu öylesine tehlikeli bir duygudur ki kişiyi hem okumaktan alıkoyar hem de kitap satın alma çılgınlığına sonu gelmezcesine sevk eder.

Bilirsiniz; ekmek ya da tatlı yiyenler bir süre sonra kan şekerleri düştüğü için tekrar tıkınmaya başlarlar. Eğer kendilerini dizginleyemezlerse sürekli tıkınma tuzağına düşerler. Bu tıkınmanın da beslenmeye hiç bir faydası yoktur. Kontrolü hem gıda seçimine hem de iradeye dayanır. Kitap satın alma hastalığını sonlandırmanın yolu ise kitap seçiminden değil tamamen bu bilgiyi içselleştirmekten geçer. Sonuçta, kısa bir tefekkürle halledilebilecek bir rahatsızlıktır. Aldığınız kitabı okuduğunuzu zannettiren zihninizin oyununu imha ederseniz, yeni kitaplar almak yerine, elinizdekiler bittiğinde almak üzere düzgün bir liste tutmaya başlarsınız. Hatta şöyle de bir güzellik olur: önceden kitap al(a)madığınız için kendinizi kötü hissederken, şimdi de elinizdeki kitapları hala bitiremediğiniz için hayıflanır, teessüf eder ve şefkatle sayfalarına uzanırsınız.

Okumak Üzerine

Kitap okumak insanı günlük hayatın meşgalesinden, stresinden alıp götürür hiç şüphesiz, sadece alıp götürmekle kalmaz dimağımızı, ruhumuzu da besler okumak. Peki, nasıl kitap okumalıyız? Ya da kitabı nasıl okumalıyız? Peyami Safa 20 Eylül 1938' de Yenigün'de yayımladığı bir yazıyla bu soruya gayet güzel bir cevap veriyor ve insan okurken bir kez daha düşünüyor; Nasıl okumalıyız?

"Ayaklı kütüphane denilen adamların lehinde ve aleyhinde çok şey söylenmiştir. Bunların kafalarında kitap, midede öğütülen ekmek gibi değil, ambarda bekleyen buğday gibi durur. Nasıl konmuşsa öyledir. Kana ve hayatına karışmamıştır. Onların bilgileriyle zekâları arasındaki münasebet, bir kitapla bir kütüphanenin raf tahtası arasındaki münasebetin aynıdır: Biri ötekinin üstüne binmekle kalır.

Kitap, adamı beslemezse şişirir, bilgilerin yağıyla şişmanlatır. Ayaklı kütüphane denilen adamlar, manevi bünyelerinde fikirden ziyade semen bulunan mahlûklardır: ilmin şişkolarıdır. Bunun için sağlam yapılı bir kafa, dolu bir kafadan üstündür ve düşünmek bir fikre gebe kalmaktan başka bir şey olmadığı için, kitapların en güzelleri, düşündürücü ve doğurucu eserlerdir. Yine bunun için uyanık bir zeka, okurken her an şüphe içindedir. Bu şüphe at sineği gibidir: Savarsınız yine gelir. Bizi rahatsız etmesine mukabil, demin bahsettiğim kötü dalgınlıktan kurtarmak gibi, sinirlendirici olsa bile uyandırıcı tesiri vardır. Aynı kitabı birkaç defa okumak, ayrı ayrı birkaç kitap okumaktan daha faydalıdır. Çünkü okumakta gaye müellifin ne düşündüğünü anlamaktan ve bir şey öğrenmekten ibaret değildir. Kitapla okuyucunun zekâsı evlenmeli ve mahsul vermelidir"(20 Eylül 1938 Yenigün)

Sinekli Bakkal

Mardin tarihi evlerinden olan ve 1968'den bu yana mahallenin bakkalı olarak işlev gören ve adını Halide Edip Adıvar'ın romanından alan Sinekli Bakkal, aynı zamanda kütüphane niteliği taşıyor. Uğrayanlara ödünç kitap veren Sinekli Bakkal'da 1000'e yakın kitap bulunuyor. Gençlerin ve çocukların özel ilgi alanı olan 'Sinekli Bakkal', yerli ve yabancı turistlerin de ilgisini çekiyor. Kitap sayının giderek arttığını belirten bakkal işletmecisi, kitabını ödünç verdiği müşterilerinin de kendisine fazladan kitap getirerek hediye ettiğini söylüyor.(Mardin Kültür Turizm Tanıtım Derneği)

TÜRKÜLERİMİZ ve BİZ

| Nilgün KÖLÜK

"HEY ONBEŞLİ" TÜRKÜSÜ ve HİKÂYESİ

BUGÜN OYUN HAVASI OLARAK ALGILANAN TÜRKÜ ASLINDA BİR AĞIT

Bir oyun havası olarak düğün ve eğlence ortamlarında çalınan "Hey On Beşli" türküsünün ritmini pek çoğumuz bilir ve eşlik ederiz. Türkünün özelliklerine gelince ilk olarak Tokat yöresine ait olduğunu söyleyebiliriz. Öyküsü ise hüzünlüdür ve Çanakkale savaşına aittir.

Yıl 1915. Yer: Çanakkale Cephesi. Durum: Cephe sanki bir ölüm değirmeni gibidir. Birinci Dünya Savaşı'nda, Osmanlı ordusunda insan kaybı öyle bir noktaya varır ki... Savaş günleri, köyde, kasabada erkeğin kalmadığı, gücü kuvveti ve boyu posu yerinde olan herkesin asker olduğu ya da asker olmak zorunda kaldığı kara günlerdir. Ölenlerin sayısı çok fazla olunca cephede büyük boşluklar oluşur... Cephede meydana gelen boşlukları doldurmak için, diğer cephelerden asker getirilemediğinden, en yakın çevreden başlayarak, 15 yaşın üstündeki eli silah tutan bütün gençler, Çanakkale'ye sevk edilir. Sultan V. Mehmed Reşad, Askeri Mükellefiyet Kanunu'nda değişiklik yapmak ve lise talebelerini de cepheye çağırmak zorunda kalır.

Sultan V. Mehmed Reşad'ın açıklamasından sonra Harbiye Nezareti de bir tebliğ yayınlayarak, 1314 (1896) doğumluların (yani 19 yaşındakilerin) henüz askerlik hizmetine çağrılmamışlar ile 1315 (1897) doğumluların, bedenleri gelişmiş, harbe elverişli ve silah kullanmaya kabiliyetli olanlarından müsait bulunanların da kıtalara teslim olmalarını istemişti. Padişahın ve Harbiye Nezaretinin bu çağrısı üzerine, Balıkesir, Bursa, Kütahya, Manisa, Adapazarı, İzmir, Aydın, Muğla ve Konya'nın, tahsilleri ve hayatlarının henüz başındaki bu yeni yetme gençleri, vatanın kendilerinden beklediği yüce vazifeyi hakkıyla yerine getirmeleri için silahlandırdılar.

15 İle 19 yaşında olan bu genç bahadırların cepheye katılımları anısına Anadolu'da yakılan meşhur "Hey Onbeşli Onbeşli" adlı türküde de söz konusu durum çok acı ve dramatik bir dille anlatılmıştır.

Hey On Beşli

Hey Onbeşli Onbeşli
Tokat yolları taşlı
Onbeşliler gidiyor
Kızların gözü yaşlı

Aslan yârim kız senin adın hediye
Ben dolandım sen de dolan gel Gediye
Fistan aldım endazesi on yediye

Giderim elinizden
Kurtulam dilinizden
Yeşil başlı ördek olsam
Su içmem gölünüzden

Aslan yârim kız senin adın Hediye
Ben Dolandım sen de dolan gel Gediye
Fistan aldım endazesi on yediye

Gidiyom gidemiyom
Sevdim terkedemiyom
Sevdiğim pek gönüllü
Gönlünü edemiyom

Aslan yârim kız senin adın Hediye
Ben dolandım sen de dolan gel Gediye
Fistan aldım endazesi on yediye

Okurken Altını Çizdiklerimiz...

| Sena SOY

BİZİM KÖY ROMANI - MAHMUT MAKAL

"Hoş, zaten ellerde yıkanacak hal mi var? Parmakların bütün boğumları yarık. Hele elle birleştikleri yer!... Bütün çaput sarılı. Yemek de öyle yenir. Kir desen, elin kendi kalınlığı kadar var. El, suya değmeyince, yüzlerin hali ne olacak? Dudaklar tekmil yalama. Tıraş yok. Genci sakallı, kocası sakallı. Kir, saçı da yapıştırıyor, sakalı da."

"Öyle ki, çok akşamlar, işimi gücümü bırakıp, onlar için yazı bulup okuyorum. Çağırıp dört gözle bekliyorlar. Sesli okumaktan, az çok dil damak yorulsa da, onların beğendiklerini, bir şeyler öğrendiklerini gördükçe, yorgunluğumu unutuyorum."

KÜRK MANTOLU MADONNA - SABAHATTİN ALİ

'Yılbaşının da sence hiçbir hususiyeti yok mudur?' diye sordum.'Hayır' dedi, 'senenin diğer günlerinden ne farkı var sanki? Tabiat onu herhangi bir şekilde ayırmış mı? Ömrümüzden bir sene geçtiğini göstermesi bile o kadar mühim değil;çünkü ömrümüzü senelere ayırmak da insanların uydurması...İnsan ömrü doğumdan ölüme kadar uzanan tek bir yoldan ibarettir ve bunun üzerinde yapılan her türlü taksimat sunidir...'

OLASILIKSIZ – ADAM FAWYER – SATRANÇ 1

"Satranç hayat gibidir David," demişti babası. "Her parçanın kendi işlevi vardır. Bazıları zayıftır, bazıları ise güçlü. Bazıları oyunun başında işe yarar, bazılarıysa sonunda. Ama kazanmak için hepsini kullanmak zorundasın. Aynen hayatta olduğu gibi, satrançta da skor tutulmaz. On parçanı kaybedip, yine de kazanabilirsin oyunu. Satrancın güzelliği budur işte. İşler her an tersine dönebilir. Kazanmak için yapman gereken tek şey tahtanın üzerindeki olası hamleleri ve anlamlarını iyi bilmek ve karşındakinin ne yapacağını kestirebilmek."

"Yani bu geleceği tahmin etmek gibi bir şey mi?" diye sormuştu Caine.
"Tahmin etmek imkânsızdır. Ama şimdiki zamanı çok iyi bilirsen geleceği kontrol edebilirsin."

ŞEKER PORTAKALI - Jose Mauro De Vasconcelos

- Portuga!
- Humm...
- Hep senin yanında olmak isterdim, biliyor musun?
- Neden?
- Çünkü dünyanın en iyi insanısın. Senin yanındayken beni kimse azarlamıyor ve günışığının yüreğimi mutlulukla doldurduğunu hissediyorum.

TANPINAR'IN SON SAVUNMASI – MURAT KOÇ

... Batı'ya yüzümüzü döneli aradan yüz yıl geçmiş ve hala aramızdaki terim meselesini bile halledememişiz. Dili öğrenmeyi bir tarafa bırakıyorum. Bir de onu söz konusu edersem mesele girift hale gelecek. Ben Tanzimat'ın yüzüncü yıldönümünde İstanbul Üniversitesi Tanzimat kürsüsüne Profesör olarak atanan Tanpınar, öğrencilerimle aramdaki duvarı bile aşamadım. Oysa hakikaten öğretmeyi seviyorum. Öğrettikçe yeni düşüncelerin kapılarını kendi içimde de zorluyorum.

...
Ben cemiyetle arasındaki mesafeyi daha doğrusu dengeyi kuramamış adamım. Cemiyet benim neslimden her adama bir yuva, eş ve babalık görevi yükledi. Fakat içimde aşka dair derin bir susuzluk olmasına rağmen ben evliliği reddettim. Yalnız bir sanatkar çehresinin daha da büyüyeceğini düşündüm. Oysa hayatıma aşkla girecek bir kadının bana kazandıracağı nizam her şeyi farklı hale getirebilir. S.19

DEYİMLERİMİZ

| Sena SOY

Deyimler, deyimlerimiz; üzülünce, sevinince, şaşırınca kısacası her anımızda yanımızdalar. Bizim ruh halimizi ifade edebilmemiz için hazır bekliyorlar. Peki deyimlerin çıkış noktaları neler? Siz gençler için birkaç deyim ve hikayesini derledik.

ATEŞ ALMAYA MI GELDİN ?

Eskiden kibrit yokmuş. Ateş sönünce, ateş küreği ile komşuya gidilir, bir parça ateş alınırmış. Ateş almak için komşuya geçen kadınlar kürekteki ateş sönmesin diye oturup çene çalamazlar ve acele ederlermiş. Kapıdan içeri girmeyerek kısa bir konuşmadan sonra gitmek isteyen ziyaretçilere: ‘’- Ateş almaya mı geldin? ‘’ denmesi de bu devirden kalmadır.

İLGİNÇ EDEBİYAT BİLGİLERİ

Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan ve bizim Halikarnas Balıkçısı olarak tanıdığımız ünlü yazar, eserlerinde hep Bodrum’ u anlatır. Aynı zamanda bir paşa çocuğu olan yazarımız aslında o dönemde tatil beldesi olmayan Bodrum’a sürgüne gönderilmişti.

İstiklal Marşı şairi Mehmet Akif’ in oğullarından Emin Ersoy, 1966’ da Tophane’ de bir kamyon kasasında açlıktan ölmüş şekilde bulunmuştur.

Ümit Yaşar Oğuzcan’ın oğlu Vedat, 1973’te Galata Kulesinden atlayarak intihar etmiştir. Ümit Yaşar bu intiharı Galata Kulesi adlı şiirinde ele almıştır.

2008’ de vefat eden ünlü şair Fazıl Hüsnü Dağlarca toplamda 36.000 şiir yazmıştır. Bu durumu ‘’İçimdeki şiir hayvanını durduramıyorum.’’ şeklinde tanımlamıştır.

Ünlü Servetifünun şairi Tevfik Fikret aynı zamanda iyi bir ressamdı. Tevfik Fikret Aşiyan’ daki evinin planını da kendisi çizmiş ve ikamet ettiği eve isim veren ilk şairimiz olarak yerini almıştır. Yağlı boya tabloları bu evin duvarlarında asılıdır. Bu tabloların ilginç yanı ise konularını şairin şiirlerinden almalarıdır.

Yahya Kemal’ in hiç evi olmamış, şairimiz ömrünün sonuna kadar Taksim’ deki Park Otel’ de yaşamıştır.

Louis Aragon’ un ‘’dünyanın en güzel aşk hikayesi’’ dediği Cemile’ nin yazarı ünlü Kırgız yazar Cengiz Aytmatov’ un kağıda alerjisi vardı.

Kubizm akımının temelini atan ve başlatan İspanyol ressam Pablo Picasso, ünlü olmadığı ve maddi sıkıntı içinde olduğu gençlik yıllarında yaptığı resimleri yakarak ısınırdı.

Eskimo dillerinde kar yağışını anlatmak için kullanılan yirmiden fazla sözcük vardır.

Ersin Tezcan tarafından 1997’de yazılan ‘’e’siz Potkal’’ isimli kitapta hiç “e” harfi kullanılmamıştır. Daha ilginci ise kitabı 1997’nin Aralık’ında ‘’E Yayınları’’ basmıştır.

Makber şiirinin şairi olan ve çapkınlığıyla tanınan Abdülhak Hamit, eşi Fatıma öldükten sonra taziyelere gelen bir bayanı Fatıma’ ya benzetmiş ve o bayanla evlenmiştir.

ANA GİBİ YAR BAĞDAT GİBİ DİYAR OLMAZ

Dilimizdeki ‘’ Ana gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz ‘’ sözünün aslı muhtemelen ‘’ Ane gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.’’ şeklindedir. Çünkü sözün aslındaki Ane kelimesi Bağdat yakınlarındaki sarp bir uçurumun kuşattığı dik bir geçidin adıdır. Bağdat gibi (güzel) şehir Ane gibi de (sarp manzaralı) yar (uçurum) olmaz demeye gelir.

ELİNE SU DÖKEMEZ

Eskiden namaz abdesti alınırken, abdest alan kişi bir usta ise çırakları, medrese hocası ise mollaları, öğretmen ise öğrencileri, eline ibrikle su dökerek abdest almasına yardımcı olurlardı. Böyle önemli bir kişinin eline, yolu yordamınca ibrikten su dökmek için o kişiye biraz yakın olmak, onun yanında iyi kötü bir yer almış olmak gerekirdi. Yoksa her önüne gelenin yapacağı iş değildi. İşte bu nedenle iki değerli kişi ölçülürken, bilgisi, yeteneği, zekası daha az olan için bu deyim kullanılır.

FOYASI MEYDANA ÇIKMAK

Kuyumcular yaptıkları yüzük, küpe, gerdanlık gibi ziynet eşyalarının üzerine mücevherin ışığı daha iyi yansıtması ve parlaklığının artması için ‘’ foya ‘’ adı verilen bir madde sürerler. Zamanla sürülen bu foya dökülür. Bu duruma foyası çıkmış denilir. Halk arasında yalan söyleyen sahtekarlık yapan kişilerin yalanları ortaya çıktığında ‘’ foyası meydana çıktı ‘’ şeklinde benzetme yapılır.

Eşbah : Şen, ve girişken kişi.
Cılgısız : Şımarık kimse.

GENÇ KALEMLER

İstanbul'u Gördünüz mü?

| Simge HANİFEOĞLU

Aylardan Aralık günlerden Cumartesi. Dışarıda hava on altı derece. Güneş insanın içini ısıtıyor, o ufaktan esen rüzgâr sanki bütün huzursuzluğunuzu alıp götürüyor. İnsanlar telaşla iş peşinde koşuyor. Peki, bir soru Neden kimse İstanbul'u görmüyor? Sonbaharda dökülen yapraklarını, Kız kulesinin dalgalanan masmavi denizini süsleyişini, Galata'nın tüm aşklara şahit oluşunu, Maçka'nın yemyeşil örtüsünü ve en Üsküdar'ın kalbi Fethipaşa korusunu. Sahi lafı geçmişken, hiç Fethipaşa korusunda bulundunuz mu? Bu mucizeye uzak olduğunuz kadar yakınsınız da. Çok değil bir saat. Elinizde kitap, kazağınızın üstüne dökülmüş birkaç susam, esen rüzgârdan soğumuş çay, martı sesleri ve mucizevi İstanbul karşısında yapacağınız bir saatlik yolculuk.

Vapurdaki huzur size fazla gelmiş olabilir lakin henüz başlamadık. Asıl huzur korunun dev siyah kapısının önüne geldiğinizde boy gösteriyor. Yürümeye başlıyorsunuz ve sizi taşlar üzerinden akan sular, minik bir şelale karşılıyor. Solunuzda mutluluğa çıkan bir merdiven göreceksiniz. Merdiveni çıktıkça artan yaprak ve çimen kokuları İstanbul'u bir kez daha sevmenize sebep oluyor. Merdivenler bittikten sonra bembeyaz bir köşkle karşılaşıyorsunuz. O köşkte yaşamış ve o köşkten gelip geçmiş isimleri anımsıyorsunuz. Cemil Meriç'i, Ümit Meriç'i... O beyazlık sizi epey düşündürüyor. Hem düşüncelerinizde hem koruda bir anlığına kayboluyorsunuz. Kafanızı kaldırdığınızda kendinizi muazzam manzaralı bir terasta buluyorsunuz. Bir tarafınız deniz, bir tarafınız orman, burnunuzda yaprak kokusu, aklınızsa sınırsız hayaller ve yüzünüzde sebepsiz bir tebessüm. Sanki sonu olmayan bir yola giriyorsunuz. Yürüyüş yapan yaşlı insanlar, yeni nişanlanmış çiftler... Evet, burası nişan fotoğraflarınızı süsleyebilecek en mükemmel yer.

NEDEN KİMSE İSTANBUL'U GÖRMÜYOR? SONBAHARDA DÖKÜLEN YAPRAKLARINI, KIZ KULESİNİN DALGALANAN MASMAVİ DENİZİNİ SÜSLEYİŞİNİ, GALATA'NIN TÜM AŞKLARA ŞAHİT OLUŞUNU, MAÇKA'NIN YEMYEŞİL ÖRTÜSÜNÜ VE ÜSKÜDAR'IN KALBİ FETHİPAŞA KORUSUNU...

Eee bunca yürüyüşten sonra insanın karnı acıkmıyor değil. Yemek yiyeceğiniz yer, tabii ki derin düşüncelere daldıran o bembeyaz köşk. Köşk dediğime bakmayın, fiyatlar el yakmıyor. Karnınızı doyurduktan sonra terasta bir çay, bir fotoğraf birde müzik... Artık veda vakti. Ben düşüncelerime, hatıralarıma elveda diyorum. Sizde elveda diyebilmek için Fethipaşa korusuna, İstanbul'a merhaba deyin.

| Yasin TURAN

BİZ GENÇLER

Günümüzde gençler toplumun bir ferdi olarak görülmüyor. Yani ergenlik dönemindeki gençlerden bahsediyorum. Evde, dışarıda, toplum içerisinde hala çocuk olarak görülüyor. Gençler olarak bu durumdan şikâyetçiyiz. Eskiden ergenlik çağındaki gençlere sorumluluk verilirmiş, çalıştırılırlarmış, bir yere bir işi halletmeye gönderilirlermiş vs. şimdi ise biz gençlere sorumluluk verilmiyor. Sorumluluk verilmediği gibi bir de bizler için '' Gençlik Bitmiş '' ifadesi kullanılıyor. Biz gençlere sorumluluk verin, verin ki biz de sorumlu olduğumuzu sorumluluklarımızı yerine getirebileceğimizi bilelim.

Şimdilerde oluşan sanatın da etkisi var günümüz gençleri üzerinde. ''Öyle her önüne gelen kitap basılmazmış, kitap az olurmuş ama öz olurmuş. Öyle konular da aşk, psikoloji değilmiş, aşk varmış ama gerçek aşk varmış, insanlar önemini anlasın diye ehemmiyetle yazılırmış. '' bize gerçek sevgiyi, aşkı, hayatın zorluklarını anlatan ender eserler var tabi iyi ki de varlar. Demek istediğim herkesin yazar olmaması gerektiği konusunda hemfikiriz ama biz gençlerin bu anlamda desteklenmesi gerektiğini düşünüyorum. Eğer gençlerin daha sağlıklı bireyler olarak yetişmesini istiyorsak, onlara- bizlere güvendiğimizi göstermeliyiz. Çünkü devir değişiyor yavaş yavaş vatanımızı gençlere bırakıyoruz. Gençlerin ne okuduğuna ne izlediğine neler yapmak istediğine dikkat edilmeli, gençler doğru yönlendirilmeli çünkü gelecek onlara emanet...

Dünyanın herhangi bir yerinde hiç gerçekleşmemiş hayallerini çamaşır iplerine asanlar var... Güneş bazen kendini bile ısıtamıyor ama ayın yüzeyi hala sıcak. Her şeyin fazlası zarar oksijenin bile. Ertelenmiş taze umutların gölgesinde karanlık... Varmak istediğin yollar seni bekliyor olacak. Havanın kokusunu duymalısın, rüzgârın ayak seslerini, çünkü dünya hepimizden daha yorgun. Omzundaki yükün farkındasın lakin kimin sırtında koştuğunu unutma. Elbette bastığın toprak bir gün seni geri çağırdığında yeryüzünde bıraktıklarınla var olacaksın. Unutma imkân inananındır, imkânsızsa korkağın. '' Kendine İnan...''

| Sena Zeynep KARAGÖL

SİMURG'DA BİR GÜNÜM

Gülsüm TERZİ |

Pirinççi Gençlik Merkezine bu sene katıldım. Lise mezunuyum. Buraya geldiğimde sadece Sınav odaklı ve kazanma amaçlı çalışacağımı ve programımızın böyle ilerleyeceğini düşünüyordum. Ancak senenin başlamasıyla beraber, derslerime takviye ek derslerin ve sınavların yanında çeşitli geziler, sosyal sorumluluk projeleri ve etkinliklerde bulunduğumuzu görünce kendime yeni şeyler katmayı ve hayatın farklı alanlarında kendimi nasıl geliştirebileceğimi görmeye başladım. Tüm bu aktiviteler ve bu etkinlikler sayesinde yepyeni arkadaşlıklar kurdum. Yeni bir sosyal çevreye girip hayatın sadece sınavlardan ibaret olmadığını gördüm.

Üniversite sınavım için hazırlıklarım bir taraftan devam ederken burada bulduğum diğer imkânlarla kendimi geliştirmeyi sürdürmek istiyorum.

FEN BİLİMLERİ

BİYOLOJİ

Biyoloji, canlı ve doğa ile ilgili her konuyu kapsayan yaşam bilimidir..
"Önce doğruyu bilmek gerekir. Doğru bilinirse yanlış da bilinir ama önce yanlış bilinirse doğruya ulaşılamaz."

Farabi

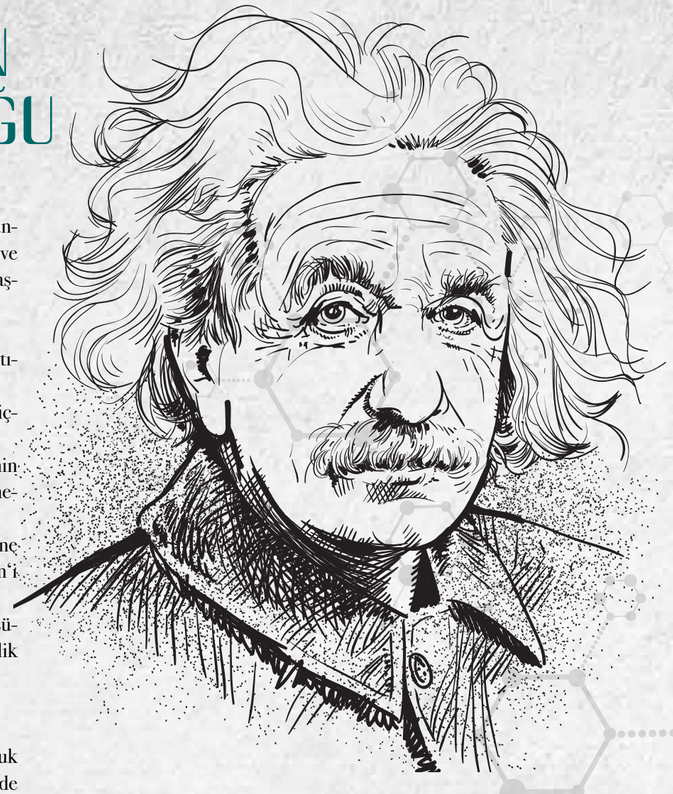
KİMYA

Kimya tüm yıldızlarda ve tüm gezegenlerde sürüp giden bir oyundur. Oyuncuları atomlar ve moleküllerdir. En ender atomlar bile, bizim alışkın olduğumuz sayma ölçülerine göre, inanılmayacak derecede çoktur.

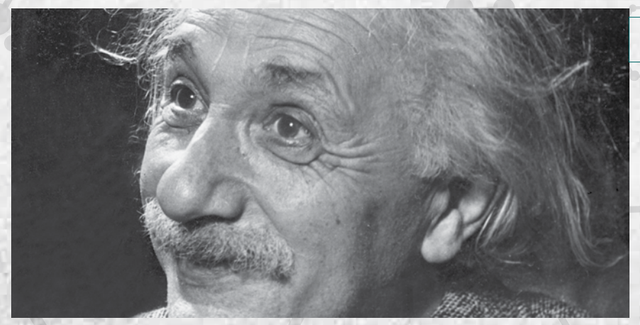
FİZİK

Fizik yaşamın ta kendisidir. Soluk alıp vermek,beslenmek, hareket etmek, iş yapmak,enerji harcamak ve gündemdeki, diğer konular , global ısınma,nehirlerin kirlenmesi,bilgisayar, uydular aklımıza gelen konular fiziğin de konusudur. Fizik konularını canlı ve cansız doğadan alır.Doğada gerçekleşen olayları matematiksel olarak ifadelendirir.

ALBERT EINSTEİN ZAMAN YOLCULUĞU



1879 14 Mart Almanya Ulm şehrinde doğdu.
1880 Babası elektrik malzemesi üreten bir fabrikada iş bulduğundan Münih'e taşındılar. Durgun, çekingen, ilgisiz, yavaş gelişen ve konuşmayı da geç öğrenen Albert katalik okulunda öğrenime başladı.
1888 Luitpold Lisesine başladı.
1894 Ailesi İtalya'ya giderken kendisi Almanya'da kaldı. Sıkıntıdan okulunu bitiremedi.
1895 Zürih'teki ETH sınavlarında başarısız olduğundan İsviçre'nin Aorou kentine gitti.
1896 Liseyi Zürih'in Aorou kentinde bitirdi. Zürih'teki ETH'nin (İsviçre Federal Teknoloji Enstitüsü) Fizik ve Matematik öğretmeni yetiştiren bölümüne yazıldı.
1900 ETH'yi 6 tam puan üzerinden 4.91 ortalama ile bitirmesine rağmen başvurduğu hiçbir profesör, ilgisizliği yüzünden Einstein'i asistan olarak almayı kabul etmedi.
1901 İsviçre vatandaşı oldu. Varis ve düztaban oluşunu öne sürerek askerlik yapmayı reddettiğinden geçici olarak öğretmenlik yaptı.
1903 6 Ocak'ta Mileva Maric ile evlendi.
1904 14 Mayıs'ta ilk oğlu Hans Albert dünyaya geldi.
1905 (E=mc2 yılı) Zürih Üniversitesinde moleküler boyutluluk üzerine doktora tezi kabul edildi. Annalen der Physik dergisinde ikisi özel relavite, biri kuantum teorisi ve biri de Brownian hareketi üzerine olmak üzere 4 makalesi kabul edildi. 1906 ikinci sınıf teknik uzman kadrosuna terfi etti ve maaşı 4500 İsviçre Frankı oldu.
1907 Einstein genel relativite düşüncesini geliştirdi.
1909 23 Ekimde Zürih Üniversitesinde doçent olarak çalışmaya başladı.
1910 28 Temmuz da ikinci oğlu Eduard doğdu.
1911 Prag'da Alman Üniversitesinde profesör olarak çalışmaya başladı.
1912 İsviçre'ye profesör olarak geri döndü.
1914 Nernst ve Planck gibi birçok ünlü fizikçinin bulunduğu Berlin'deki Kayzer Wilhelm Bilim kurumunda profesör olarak çalışmaya başladı. Ayrıldığı eşi Mileva oğullarıyla birlikte Zürih'e döndü.
1915 Uzay ve zaman için eski teorileri alt üst eden Genel Relativite Teorisi'ni tamamladı.
1916 Gravitasyonel dalgalar ve kendiliğinden uyarılmış ışığın emilimini içeren 10 makale yazdı. "The Origins of the General Theory of Relativitiy" dergisini yayınladı. Alman Fizik Topluluğu'nun başkanı oldu.
1917 Berlinde Kaiser-Wilhelm Enstitüsünün kurucu başkanı oldu. İkizler paradoksu üzerine makale yazdı. Aşırı çalışması yüzünden karaciğer sorunlarına mide ülserine ve sarılığa yakalandı. Bu yüzden aylarca yatakta kaldı.
1922 Teorik fiziğe yaptığı katkılar ve özellikle fotoelektrik olayını bulduğu için Nobel Fizik Ödülüne layık görüldü.
1924 Einstein Enstitüsü Postdam'da kuruldu.
1927 Brüksel'deki 50.Solvay Kongresine katıldı ve Neils Bohr ile kuantum teorisini tartışmaya başladı.
1935 Kuantum teorisine karşı makaleler yazdı.
1940 İsviçre vatandaşlığından ayrılmadan Amerikan vatandaşı oldu.
1946 Atomik Bilim Adamları Acil Komitesi'nin başkanı oldu. Dünya Devletleri Örgütü'nün kurulması çağrısında bulundu.
1952 İsrail Başkanı olması için İsrail Başbakanı tarafından teklif verildi ve red etti.
1955 Halkları nükleer silahlardan haberdar etmek için "Russell-Einstein Manifestosunu" imzaladı. 18 Nisan saat 01.00'de Princeton'da aort yırtılmasından öldü. Beyni Thomas Harvey tarafından çıkarılıp, bedeni krematoryumda yakıldı.



ENTERESAN TÜRLER

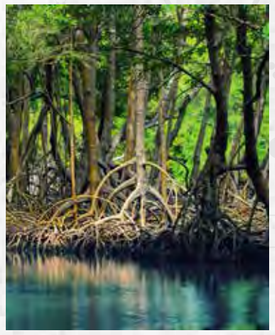
Gözetleyen Bitki

"Bebek gözü(Kukla Gözü)" bitkisi Latince adı Actaea pachypoda'dır. Ranunculacea familyasına aittir. En çok Kuzey Amerika ve Doğu Kanada da bulunmaktadır. Bir çubuğun etrafında bir çok göz dizilmiş ve bu gözler etrafı izliyormuş hissi verilir. Meyveleri zehirlidir. Kalp kaslarını olumsuz etkileyerek kas zayıflığına ve kalp durmasına neden olur. Enteresan şekilde insanlar için ölümcül olan bu bitki kuşlar tarafından sorunsuz tüketilir.

Mucizevi Orman "Mangrov"

Mangrov, gelgit olaylarının sık yaşandığı okyanus kıyılarında yetişen, ağaç ve bitki topluluklarına verilen isimdir. Bu canlı toplulukları yaşadıkları ortamdaki yüksek tuzluluk oranı gibi ağır çevresel koşullara uygundur. Örneğin ; yüksek orandaki tuzun dışarı atılabilmesi için ağaçların yapraklarında tuz bezleri bulunur.

Ayrıca bu ağaçlar, gelgite karşı ayakta kalabilmek için destekleyici kökler ve kendinden filizlenen tohum kökler gibi farklı yapılara sahiptirler. Daha çok Güneydoğu Asya'da yetişen bu mucizevi ormanlar, muazzam bir canlı çeşitliliğine barınak sağladıkları gibi, bu verimli alanlardan baldan kömüre, sirkeden yapıştırıcıya kadar onlarca çeşit ürün elde edilmektedir.



Ses Dalgasından Yön Tayini

Yarasalar, etraflarındaki cisimleri algılamak için, yüksek titreşimli ses dalgaları yayıyorlar. İnsanlar tarafından duyulamayan bu dalgaların yankıları yarasa tarafından algılanıyor ve böylece hayvan içinde bulunduğu ortamın bir tür "harita"sını çıkarıyor. Yani yarasanın havada uçan küçücük bir sineği algılaması, çıkardığı seslerin sineğe çarpıp geri dönmesiyle oluşan yankıya dayanıyordu.

İyi Yüzemeyen Balık

Palyaço balıkları balık olmalarına rağmen iyi bir yüzücü değillerdir. Çok zehirli bir bitkiyi yuva edinirler ve şartlara bağlı olarak cinsiyet değiştirebilirler. İyi yüzemedikleri için düşmanlarına kolayca yem olabilirler. Bunun için yuva edindiği Anemon türünün yanından kolay kolay ayrılmazlar. Enteresan özelliğinden birisi de grubun tüm türleri erkektir. En irisi dişi görev görür. Eğer dişi yaşamının yitirirse geriye kalan erkek palyaço balıklarından en iri olanı dişi olur. Yaşamlarında hem erkek hem dişi olabilen nadir bir balık türüdür.

HAYATIMIZDA KİMYA

ODA SICAKLIĞINDA ELMAS ÜRETMEK

North Carolina State University araştırmacıları katı karbonun yeni bir fazını keşfetti ve bunu 'Q-karbon' olarak adlandırdı. Bilinen grafit ve elmas gibi karbon formlarından farklı olan bu faz, yine araştırmacılar tarafından keşfedilen bir teknik ile oda sıcaklığında ve ortalama bir basınçta elmas benzeri yapılar oluşturmak için kullanılabilecek.

BORLA NELER YAPILABİLİR

Türkiye bor madenlerinin %72'sine sahiptir. Yapılan araştırmalardan öngörülere göre yakın bir gelecekte Dünya üzerindeki bor rezervleri tükenecektir ve Türkiye için bor madenlerinin önemi daha iyi anlaşılacaktır. Çünkü kullanım alanları oldukça fazladır. Petrol ve doğal gaz ne kadar stratejik bir öneme sahipse borda ülkemiz için bir o kadar önemlidir. Günümüzün en önemli doğal kaynağı olan petrol; gaz yağı, akaryakıt, makine yağı, fueloil, jet yakıtı gibi alanlarda kullanılırken Bor, bütün bu alanlarda kullanılabildiği gibi bilgisayar sistemlerinde ve askeriye sistemlerinde dahi kullanılabilmektedir. Bunun yanında sürtünmeye ve ısınmaya dayanaklı olduğu için uçaklarda ve uzay araçlarında da kullanılmaktadır.

YAĞMUR KOKUSU NEREDEN GELİYOR?

Yağmurlu havaların o ferah kokusundan hepimiz hoşlanıyoruz; peki, halk arasında "toprak kokusu" dediğimiz, literatürde ise petrikor olarak geçen bu kokunun nerden geldiğini biliyor muyuz? Üç sebep sayabiliriz bu güzel doğa olayı için. İlkinin kaynağı bitkiler. Kuru zamanlarda salgılanan bu yağlar, yağmur yağınca etrafa yayılıyor.

Petrikorun ikinci sebebiyse aktinomiset diye bilinen toprakta bulunan bakterilerin salgıladıkları kimyasallar. Bu ikisi yağmur yağınca toprakta karışıyor ve kendine has bir koku yayıyor.

Sebeplerimizden üçüncü, sonuncu ve belki de en beklenmedik olanı ise ozon. Fırtına sırasında çakan şimşekler, oksijen ve nitrojen moleküllerini atomlarına ayırıp nitrik oksite çeviriyor. Nitrik oksitse, diğer kimyasallarla tepkime vererek kendine has keskin bir kokusu olan ozonu oluşturuyor. Bir gün, "yağmur yağacak gibi kokuyor" derseniz, burnunuza gelenin rüzgârla bulutlardan taşınan ozonun kokusu olduğunu gönül rahatlığıyla söyleyebilirsiniz.

NOBEL KİMYA ÖDÜLÜ, BİYOMOLEKÜLLERİ 3 BOYUTLU OLARAK GÖRÜNTÜLEYEN BİLİM İNSANLARINA VERİLDİ

2017 yılı Nobel Kimya ödülü, biyolojik molekülleri görüntüleme çalışmaları ile, Jacques Dubochet, Joachim Frank ve Richard Henderson isimli bilim adamına verildi. Elektron kriyo-mikroskop ismini verdikleri bir teknik geliştiren bu bilim adamları, biyolojinin yapı taşlarını inceleyebilmeyi basitleştirdiler. Geliştirilen görüntüleme yöntemi ile, biyomoleküller çok hızlı bir şekilde dondurularak, doğal şekillerinde görüntülenmeleri sağlanıyor.

Kaynaklar
https://bilimfili.com/oda-sicakliginda-elmas-uretmek
http://www.ozgunresimler.com
http://inovatifkimyadergisi.com
https://www.muhendisbeyinler.net
https://www.bilimveutopya.com.tr
www.bbc.com

EVRENE YOLCULUK

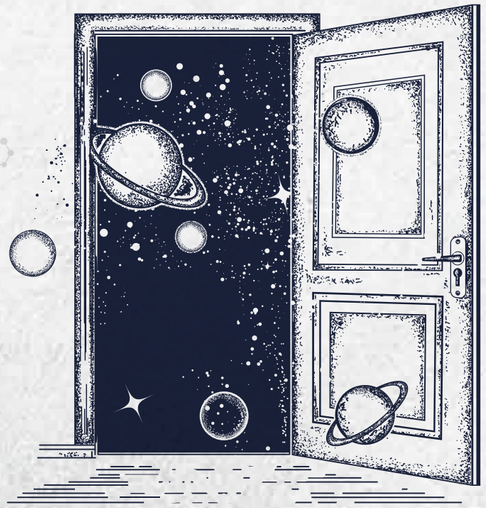
Evrenimizde Kaç Tane Yıldız Var?

Yapılan bazı araştırmalar sonucu ortaya çıkan tahminlere göre Samanyolu Galaksisi Güneş'ten 100 milyar kat daha ağır. Bu da demek oluyor ki galaksimizde Güneş gibi 100 milyar yıldız var (bu sayı Güneş'in kütlesiyle karşılaştırma sonucu bulunduğundan değişkenlik gösterebilir çünkü galaksimizde tam olarak kaç yıldızın kütlece Güneş'ten büyük veya küçük olduğunu bilmiyoruz). Büyük bir sayı olduğunu düşünebilirsiniz ama evrendeki galaksi sayısının yanında pek de büyük değil...

Yıllar içinde yürütülen çalışmalar dâhilinde Hubble Uzay Teleskopu tarafından elde edilen görüntülerde küçük noktalar halinde galaksiler belirlenmiştir. Örneğin 1995 yılında alınan görüntüler sayesinde Büyük Ayı Takımyıldızı bölgesinde yaklaşık 3000 galaksi sayılmıştır. 2012'de Hubble Uzay Teleskopu'nun ultra derin alan görüntülerinin* birleştirilmesi ve daha detaylı çalışmalarla Fornax Takımyıldızı bölgesinde yaklaşık 5,500 galaksi belirlenmiştir. Şu an mevcut güncel bilgilere göre evrendeki galaksi sayısı yaklaşık 10 trilyon olarak bulunmuştur.

Samanyolu Galaksisinde bulunan 100 milyar yıldız bilgisinden yola çıkıp bu sayıyı evrendeki galaksi sayısı olan 10 trilyon ile çarparsak karşımıza 1,000,000,000,000,000,000,000,000 sayısı çıkıyor. Daha sade bir şekilde ifade etmek istersek, evrenimizde yaklaşık 10^24 tane yıldız olduğunu söyleyebiliriz.

**Ultra derin alan görüntüsü: Uzayın bir bölgesinden elde edilen görüntülerin bir araya getirilmesiyle oluşan büyük görüntü*



Kaynaklar
http://www.nasa.gov/audience/foreducators/5-8/features/F_How_Big_is_Our_Universe.html
http://www.huffingtonpost.com/dr-sten-odenwald/number-of-stars-in-the-milky-way_b_4976030.html (Dr. Sten Odenwald – Astronom, NASA Heliofizik Eğitim Birliği)
http://www.universetoday.com/20727/fornax/
http://chandra.harvard.edu/photo/constellations/fornax.html
http://chandra.harvard.edu/photo/constellations/ursamajor.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Hubble_Ultra-Deep_Field

REHBERLİK

İLGİNÇ MESLEKLER

Evcil hayvan maması test edici

Bu meslek biraz mide bulandırıcı gelebilir. Hayvanların yedikleri mamaları test eden bu mesleğin erbabları genellikler doktora dereceli insanlar olurlar. Yedikleri yemin analizini yapıp raporunu yazmaları gerekmektedir.

Profesyonel yas tutucular

Profesyonel yas tutuculuk Avrupa'da gerçek bir meslek. Profesyonel yas tutucular isimlerinden de anlaşıldığı üzere özellikle cenaze zamanı gidip ağlarlar ve yas tutarlar. Özellikle İngiltere'de Rent a Car (Araba kiralama) sektörü gibi Rent a Mourner (Yas Tutucu Kirala) diye bir sektör mevcut.

Profesyonel ıslıkçı

İster inanın ister inanmayın ama ıslık çalarak para kazanabilirsiniz. 58 yaşındaki ıslık sanatçısı Henry Brady'e göre ıslık çalanlar da tıpkı müzisyenler veya aktörler gibi birer sanatçı. Henry bu ilginç mesleği sayesinde insanların kalbine dokunabildiğini söylüyor. Profesyonel ıslıkçı olmak için sadece yeteneğinizin olması gerekmiyor aynı zamanda kendi reklamınızı da yapmanız gerekiyor.

İtici (Oshiya)

Size komik gelebilir. Ancak Oshiya profesyonel bir meslek. Özellikle Japonya ve Çin gibi nüfusun yoğun olduğu kentlerde trenlerin maksimum kapasiteyle seyahat etmesi için görev alan ve trene binmeye çalışanları arkadan itenlere Oshiya deniyor. Bu mesleği genelde ek gelir elde etmek isteyen öğrenciler tercih ediyor.

Profesyonel deodorant koku testçileri

Toplu taşıma araçlarında maruz kaldığınız kötü kokular sizi rahatsız etse de gerçekte bu mesleği yapanlar var. Deodorant firmalarının ürünün etkinliğini test etmek için işe aldığı kişiler, ürünü sıktıktan sonra başka insanları kokluyor.

Tuvalet kağıdı koklayıcısı

Tuvalet kağıdı üreticileri ürünlerinin kullanım öncesi, kullanım esnasında ve kullanımdan sonra kokusuz olmasını ister. Tuvalet kâğıtlarının kokusuz olup olmadığını anlamanın en iyi yolu nedir? Tabii ki tuvalet kâğıdı kollayıcılarıyla çalışmak. Bu kişiler sayesinde üreticiler ürünlerinin olağandışı veya fark edilir derecede kokup kokmadığını öğrenirler.

Mobilya deneyicisi

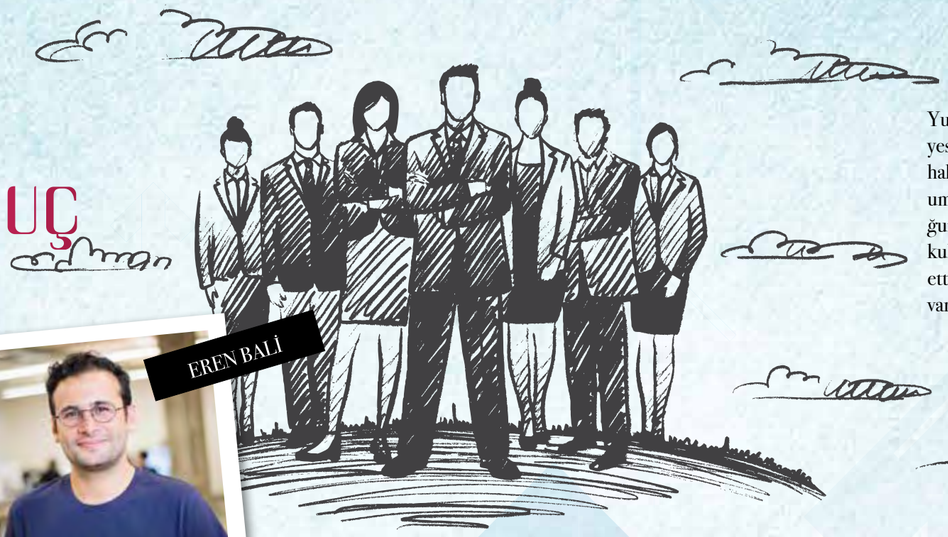
Toplu taşıma araçlarında maruz kaldığınız kötü kokular sizi rahatsız etse de gerçekte bu mesleği yapanlar var. Deodorant firmalarının ürünün etkinliğini test etmek için işe aldığı kişiler, ürünü sıktıktan sonra başka insanları kokluyor.

Profesyonel uykucu

Uyuyarak para kazandığınızı düşünebiliyor musunuz? Evet siz de pijamalarını giyerek ve biraz kestirerek para kazanabilirsiniz. Şüphesiz dünyanın en ilginç mesleklerinden birini icra eden profesyonel uykucular para kazanmak için uyurlar özellikle de uykuyla ilgili araştırma projelerinde. Bu sayede doktorların ve bilim insanlarının uyku bozuklukları ile ilgili problemleri anlamalarına yardımcı olurlar.

KENDİ KANATLARINLA UÇ

İlham Veren 7 Türk Genci



Silikon Vadisi'nin en iyi girişimcilerinden biri. ABD'nin en saygın ekonomi dergisi "Business Week" tarafından ülkenin en parlak 25 şirketinden birini kurduğu haberiyle başarısını kanıtlayan Bali, Udemy adlı online eğitim şirketi ile ciddi bir başarıya imza attı. Eren Bali, ardı arkası kesilmeyen seri yatırımlar alarak işini büyütme fırsatını elde etti.

EREN BALİ

BORA & ALP

Bu iki ismi bir arada anıyoruz çünkü ikisi birlikte çok büyük bir iş başardılar. Bora ve Alp ikilisi, alzheimer hastalarının kaybolmalarını engelleyen bir girişimle yola çıktılar. GPS tabanlı ve SIM kart ile çalışan takip cihazı Looky, gelecek vadeden girişimler arasında gösterildi. Looky, GPS teknolojisinin çalışmadığı yerlerde inDoor teknolojisi kullanarak ve hastaların yakınlarına olası bir acil durumda yardım çağrıları göndererek, iletişimi maksimum düzeyde tutuyor.

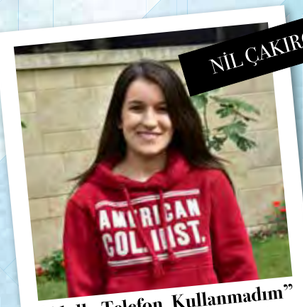
MERT DELİBALTA

11 Yaşındaki Mert, Bomba Bulan Casus Drone ile Uluslararası Ödül Aldı

Mert Delibalta, Muş'ta okuyan 11 yaşındaki bir ortaokul öğrencisi. Terörün yaşadığı bölgedeki etkisine kayıtsız kalamayan Mert, bu soruna çözüm olması amacıyla "Bomba Bulan Casus Drone" icat etti!

Çalışmalarına 6 ay önce başlayan genç mucit amacının toprağa gömülen, menfez ve köprü altına yerleştirilen patlayıcıları havadan tespit etmek olduğunu söyledi.

Delibalta, yaptığı bu projeyle Erciyes Üniversitesi'nin düzenlediği "2. Uluslararası Eru Mekatron Robot Yarışması"na katıldı ve birinci oldu.



NİL ÇAKIRCA

"Akıllı Telefon Kullanmadım" Diyerek Harvard'dan %100 Burs Kazanan Gururumuz

Dünya'nın en saygın ve en iyi üniversiteleri arasında yer alan Harvard Üniversitesi'nin başvuru yazısında lise 1'e kadar akıllı telefon kullanmadığını belirten Türk öğrenci Nil Çakırca'yı %100 burslu olarak kabul etti.

Yunus Yazar ismini, ilk olarak haberlerde duyduk. Hikâyesiyle ve çalışma azmiyle yüreklerimize dokunan Yunus hakkında güzel bir haber aldı tüm Türkiye. Sayısız insana umut verecek bu öyküde, engellerin yıkılmak için var olduğunu bir kez daha görüyoruz. Yunus, Mozart ile aynı müzik kulağına sahip ve aynı zamanda otizmli. Ama sonunda hak ettiği yere girme başarısını elde etti. O artık bir konservatuvar öğrencisi.

YUNUS YAZAR

Mozart'ın Müzik Kulağına Sahip Otizmli Yunus Artık Konservatuvarlı

Konya Meram Anadolu Lisesi öğrencisi görme engelli Fulya Akkaya, LYS'de 5 puan türünde Türkiye birincisi olarak büyük bir başarıya imza attı. Fulya, başarısının azim ve düzenli çalışmaya bağlı olduğunu söylüyor ve her zaman kesinlikle birinci olmalıyım diyerek bu yola çıkmış.

FULYA AKKAYA

Görme Engelli Fulya LYS'de 5 Puan Türünde Türkiye Birincisi Oldu

ODTÜ İşletme bölümünü bitirip 13 yıl tekstil ve gıda alanlarında çalıştıktan sonra kariyerinden vazgeçti ve kuşkonmaz tarımına başladı. Aslı Aksoy'un aldığı bu radikal karar, onu Muğla'nın Yeşilçam köyüne sürükledi. Bu köyde kuşkonmaz yetiştiren Aksoy, büyük bir başarı elde etti. Kuşkonmaz, ülkemizdeki mevcut şartlarda zor yetişen bir bitki. Aslı Aksoy, beklentisinin çok üzerinde verim alarak başarısını sürdürdü.

ASLI AKSOY

RENKLERLE KENDİNİ KEŞFET

Farklı karakterlerin özelliklerini tespit etmede bir ölçü olarak aşağıda bir test uygulaması yer almaktadır. Aşağıdaki test, her biri dört şıktan oluşan 15 soru içermektedir. Seçeneklerde belirtilen özelliklerle size ne derece uyar ise ona göre puan veriniz.

Her sorunun altında 4 şık yer almaktadır. Soruları cevaplarken size en uygun seçeneğe XX işareti, o seçenekten sonra size en uygun seçeneğe ise X işareti koyun. Seçeneklerden sadece iki şıkka işaret koyun, eğer sadece tek şıkka işaret koyacaksanız o şıkka XX işareti koyun.

Örnek;
Örneğin 1. Soruda sizin cevabınıza en uygun olan seçenek (B) şıkkına XX, bundan sonraki şık (D) ise ona X işareti koyun.

Not: XX= 2 puan, X= 1 puan olarak değerlendirilir.

		XX	X
1.	**Aşağıdaki beyitlerden hangisi sizi daha iyi anlatır?**		
	a.Güçlü, kararlı, girişken ve doğuştan liderim. Düşer kalkar yoluma devam ederim.		
	b.Hayata anlamlı renkler katar, eğlenceyi severim. Ömür boyu herkesin mutlu ve neşeli olmasını dilerim.		
	c.Her anımı huzurlu ve sakin geçirmek isterim.Kavga gürültü sevmem, işlerimde en kolay yolu seçerim.		
	d.Her şeyin mükemmel,düzgün,kusursuz olmasını isterim		
2.	**Genellikle hangi tempoda ve nasıl konuşursunuz?**		
	a.Hızlı ve sonuca yönelik		
	b.Çok hızlı,heyecanlı ve eğlenceli		
	c.Daha yavaş ve sakin		
	d.Normal ve söyleyeceklerimi aklımda tartarak		
3.	**Bir işe motive olmanızı sağlayan en önemli unsur hangisidir?**		
	a.Sonuçları düşünmek		
	b.Onaylanmak, takdir edilmek		
	c. Gruptaki arkadaşlarımın desteği		
	d.Etkinlik, düzen ve disiplin		
4.	**Çalışma tarzınız hangisine uygundur?**		
	a.Yoğun ve hızlıyımdır. Aynı anda birkaç işi bir arada yapabilirim.		
	b.Özgür bir ortamda çalışırım.İnsan ilişkileri odaklıyımdır.		
	c.Ön planda olmayan ama gruba her türlü desteği veren bir yapım vardır.		
	d.Ayrıntıları önemserim ve tek bir konuya odaklanarak çalışırım.		
5.	**Çalışma temponuzu nasıl değerlendiriyorsunuz?**		
	a.Hızlı bir tempoda çalışır, çabuk karar almayı severim.		
	b.İşlerin rutin ve sıkıcı olmadığı ortamlarda yüksek motivasyonla çalışırım		
	c.Nadiren aceleciyimdir.Geç de olsa üstlendiğim işi bitiririm.		
	d.Ayrıntılı düşünerek karar veririm. İş bitirici bir tempoyla çalışırım.		

6.	**Hangisi sizi daha çok rahatsız eder?**		
	a.Zaman israfı ve işlerin gecikmesi		
	b.Tekrar gerektiren işler ve monotonluk		
	c.Çatışma ortamı ve anlaşmazlıklar		
	d.Yanılmak ve yapılan hatanın tekrarlanması		
7.	**Bulunduğunuz gruplarda hangi konumda daha başarılı olursunuz?**		
	a.Olaylara yön veren ve otoriteyi kullanan		
	b.İnsanları motive eden ve neşelendiren		
	c.Uzlaştırıcı ve grup içindeki uyumu sağlayan		
	d.Bilgi sağlayıcı, araştırıcı ve olayları takip eden		
8.	**Hangisi sizi daha çok strese sokar?**		
	a.Olaylar üzerindeki güç ve kontrolümün azaldığını hissetmek.		
	b.Sıkıcı, rutin işler yapılan bir ortamda bulunmak		
	c.Beni aşacağını düşündüğüm sorumluluklar üstlenmek		
	d.Düzensiz ortamlar ve eksik yapılan işler		
9.	**Bir öğrenci olsanız ve öğretmeniniz sınav kağıdınızı ikinci defa incelediğinde puanızı artırdığını söylese nasıl bir tepki verirsiniz?**		
	a.Bunu zaten hak ettiğimi düşünürüm.		
	b.Çok sevinirim ve sevincimi belli ederim.		
	c.Hocama teşekkür eder ve saygı duyarım.		
	d.Hocamın nerede hata yaptığını merak eder, kağıdımı görmek isterim.		
10.	**Saatler sürecek bir iş toplantısına katılmanız gerektiğinde aşağıdakilerden hangisini benimsersiniz?**		
	a.Konunun ana hatlarının konuşulması için, sonucun belli olmasından hemen sonra çıkmayı tercih ederim.		
	b.Toplantı eğlenceli bir şekilde devam ettiğinde sonuna kadar kalmayı, sıkıcı olmaya başladığında erken çıkmayı tercih ederim.		
	c.Toplantının huzur içinde geçmesi ve güzel kararlar çıkması için üstüme düşeni yaparım.		
	d.Toplantıya vaktinden önce gelir, tüm detayları not eder ve bir değerlendirme yapmak için geç çıkarım.		
11.	**Kendinizde gördüğünüz en zayıf yönünüz hangisidir?**		
	a.İnsanlar işleri istediğim gibi yapmadığında ve seri olmadıklarında sinirlenmek		
	b.Düzensiz, dağınık ve programsız olmak.		
	c.Kimseye hayır diyememek ve başkalarının işine koşarken kendi işimi aksatmak.		
	d.Her şeyin kusursuz ve mükemmel olmasını istemek.İnsanlar buna uymadığında sinirlenmek.		
12.	**Kendinizde gördüğünüz en güçlü yönünüz hangisidir?**		
	a.Kısa sürede karar alan		
	b.Girdiğim ortamlara neşe ve heyecan katan tarafım		
	c.Her türlü ortama uyum sağlamam ve çatışmaları önleme gayretim.		
	d.Her şeyi planlı,programlı ve düzenli yapma huyum.		
13.	**Aşağıdaki ifadelerden hangisi sizi daha iyi tanımlar?**		
	a.Güçlü, kararlı, otoriter ve yönlendirici		
	b.Popüler ,neşeli,sevimli ve muzip		
	c.Barışcıl, sevecen, uyumlu ve sakin		
	d.Tertipli, düzenli disiplinli ve planlı		
14.	**Çalışma masanızda nelere dikkat edersiniz?**		
	a.Öncelikle verdiğim şeyleri yapacak şekilde düzenlenmiş sade bir masayı tercih ederim.		
	b.İnsanlara karma karışık gelen ama benim aradığım her şeyi bulduğum bir masada çalışırım.		
	c.Önce masamın üzerine gerekli olan her türlü araç gereci koyarım. Sık sık kalkarak enerjimi harcamak istemem.		
	d.İyi bir iş çıkarmak için masam son derece derli, toplu ve düzenli olamlıdır.		
15.	**Ertesi gün çözülmesi gereken bir problem varsa o akşam ki ruh haliniz nasıl olur?**		
	a.Çok büyük tedirginlik duymam, çünkü ertesi gün o işi olması gerektiği gibi yapacağımdan eminimdir.		
	b.Çok tedirginlik duymam, çünkü nasıl olsa işler bir şekilde hallolacaktır.		
	c.Sorumluluğun üstümde olmasından dolayı tedirginlik duyarım.		
	d.Tedirginlik duyarım ve gecenin büyük bir bölümünde problemin nasıl çözüleceği ile ilgili planlar yaparım.		

Testin Değerlendirmesi

Derecelendirmeden sonra A, B, C, D şıklarının puanlarını ayrı ayrı sayın. En son olarak bu şıkların toplam puanlarını kıyaslayın. Hangi gruptaki puanınız ağırlıkta ise baskın karakter özelliklerinizin o gruba girdiği anlaşılacaktır.

A şıkkındaki puanlarınız ağırlıklı ise kırmızı karakterli bir kişisiniz.
B şıkkındaki puanlarınız ağırlıklı ise sarı karakteri bir kişisiniz.
C şıkkındaki puanlarınız çok ise yeşil karakterli bir kişisiniz
D şıkkındaki puanlarınız çok ise mavi karakterli bir kişisiniz.

SARI KARAKTERLERİN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Grişkendirler
Ayrıntılar üzerinde düşünmezler
Çalışma alanları dağınıktır
Hayata "beni fark et" mesajı verirler
Onları toparlayacak birine ihtiyaç duyarlar
Eğlenceli tiplerdir. Her konuda espiri yeteneğine sahiptirler
Çocuklukları eğlenceli ve hareketli geçer
Konuşmayı çok severler
Sık sık bir şeyleri döküp saçarlar
Mutluluk ve enerji yayarlar. Hüzünlü ortamları sevmezler
Hafızalarında hep renkli şeyler vardır
Unutkanlıkları çoktur
Dikkatsizdirler
Diğerlerine göre insanlara daha çabuk inanırlar
Sıkıcı ortamların havasını değiştirmekte ustadırlar
Hazır cevaptırlar
Çocuk ruhludurlar
Her zaman parlak fikirleri vardır
İkna edicidirler
İnsanlarla çabuk kaynaşıp arkadaş olurlar
İşleri kolay yoldan halledecek parlak fikirleri vardır
Sorunlara ilginç çözümler bulurlar
Çok meraklıdırlar

Turgut Özal, Cem Yılmaz, Nejat Uygur, Ata Demirer... sarı karakteri baskın olan ünlülere örnek olarak verilebilir.

MAVİ KARAKTERLERİN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Mükemmeliyetçidirler
Daima tedbirlidirler
Her zaman kurallardan yana olurlar
Derli toplu ve düzenlidirler
Olayların olumsuz yönlerini görüp kaygılanırlar
Planlı, programlı tiplerdir
Detaycı insandırlar
Meraklıdırlar, araştırmaya yöneliktirler
"-meli, -malı" gibi ekleri fazlasıyla kullanırlar
Riskleri önceden görürler
Ciddi ve ağırbaşlıdırlar
Standartları yüksektir
Yeteneklidir

Hulki Cevizoğlu, Savaş Ay... mavi karakteri baskın olan ünlülere örnek olarak verilebilir.

KIRMIZI KARAKTERLERİN TEMEL ÖZELLİKLERİ

Hep dik durmaya çalışırlar, kimseden yardım istemeyi sevmezler
Kendilerini daima haklı görme eğilimleri vardır
Kararlı, iş bitirici ve sonuç odaklıdırlar
Küçük yaştan itibaren bağımsız hareket etmeye alışıktırlar; yönlendirilmek istemezler
Amaca yöneliktirler; ani kararlarıyla insanları şaşırtabilirler
Önlerindeki işe aşırı odaklanmaları yüzünden, sonuçlar konusunda yeterli değerlendirmeyi yapamayabilirler
Adeta lider doğmuşlardır; aksi bir tarzı benimsemek istemezler
Özgüvenleri yüksektir
Kendi hedeflerini kendileri gerçekleştirmek isterler
İş odaklıdırlar ve iyi organize ederler
Güçlü istekleri vardır ve asla vazgeçmezler

Recep Tayyip Erdoğan, Deniz Baykal, Mustafa Sarıgül, İbrahim Tatlıses... kırmızı karakteri baskın olan ünlülere örnek olarak verilebilir.

YEŞİL KARAKTERLERİN TEMEL ÖZELLİKLERİ

İnce ve düşündürücü espiri anlayışına sahiptirler
Çok rahattırlar
Kendileriyle barışıktırlar
Diğer karakterlere nazaran soğukkanlıdırlar
Çatışmadan çok çekinirler
Parolaları; evde barış, işyerinde barış ve cihanda barıştır
Bir an evvel işlerini bitirip dinlenmek isterler
Doğal arabulucudurlar
Hallerinden hep memnun olurlar
Çok sabırlıdırlar
İçlerinde bir fırtına koparken dışarıdan sakin görünebilirler
Fazla enerji harcamayı sevmezler
Kimseyi kırmak istemezler

Bülent Ecevit, Abdullah Gül, Recai Kutan, Metin Şentürk... yeşil karakteri baskın olan ünlülere örnek olarak verilebilir

http://www.kisiliktesti.
Osman BOYACIOĞLU

SAĞLIKLI BİR UYKU NASIL OLMALIDIR

• Yatış ve kalkış saatlerinizi olabildiğince benzer tutmaya çalışmak uyku ritminizi tutturmak açısından önemlidir.
• Uykuya dalma aşamasında zihninizin dingin olması gereklidir. Aktif davranan ya da düşünen birinin uykuya dalması beklenemez.
• Gürültü, sıcaklık, ışık, yattığınız yerin rahatlığı, hatta yastığın kalitesi bile uyku düzeninizi etkileyebilir. Yattığınız odayı kendinize en uygun şekilde düzenlemelisiniz.
• Uyanıp gözlerinizi açtığınızda aslında vücudumuz dinç olur. Daha erken deyip de geri yattığımızda tekrar uyanmamız güçleşir. Bu yüzden uyandığımızda yataktan hızlıca çıkmamız gerekmektedir.
• Yatakta televizyon izlemek, yemek yemek, kitap okumak, bilgisayar ve cep telefonu kullanmak gibi davranışları başka yerde yapıp, yatağa olabildiğince nötr gelmelisiniz.
• Eğer 15 dakikadır uyuyamıyorsanız yatakta daha fazla vakit geçirerek huzurla uyuduğunuz o ortamı kendinize bir eziyet alanı haline getirmeyin. Bunun yerine yataktan kalkıp sizi çok hareketlendirmeyecek ve daha uyanık hale getirmeyecek aktivitelerle uğraşabilirsiniz.
• Gün içinde uyumamak, azıcık göz dinlendirmemek, kısacık bir güzellik uykusuna yatmamak uyku düzenini kurmak için önemlidir. Kısa uykular ne yazık ki gece uykunuzdan uzun saatler çalabilmektedir.
• Uyku vermesi için sık kullanılan çaylar, bitkiler, kökler sanıldığı kadar fazla etkin değildir. Bu tarz çay ve bitiklerin rahatlatma etkisi olsa da sağlıklı bir uyku için öncelikli olarak bu önerilerin uygulanması gerekir.
• Tüm bu öneriler uyumanız için yeterli olmuyorsa bir uzmandan destek almanız uygun olacaktır.

BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ortalama bir kişi ömrü boyunca

1. Ömründe 25 yıl uyuyor
2. 10 yıl çalışıyor
3. 9 yıl televizyon seyrediyor
4. 48 gün yataktan çıkmıyor
5. 2 milyon kez bir kişiye söz veriyor
6. 2 yıl reklam izliyor
7. 1 yıl ev temizliği yapıyor
8. 2.5 sene yemek yapıyor
9. Yaklaşık 4.5 yıl araç kullanıyor
10. 1 buçuk yılını banyoda geçiriyor
11. 92 gününü tuvalette geçiriyor
12. Yılda 2 bin rüya görüyor
13. Kadınlar 8 yılını alışverişe harcıyor
14. Yine kadınlar 1.5 yılını saç yaptırmaya ayırıyor
15. Yine kadınlar 1.5 yılını kilo vermeye harcıyorlar
16. Bir işçi beş yıl boyunca masasından kalkmıyor
17. Ortalama bir işçi 2 senesini toplantıya ayırıyor

SİBER ZORBA OLMA FARKINA VAR!

Siber Zorbalık

Siber zorbalık iletişim teknolojilerini kullanarak bir birey veya gruba, özel ya da tüzel bir kişiliğe karşı yapılan teknik veya ilişkisel tarzda zarar verme davranışlarının tümü olarak tanımlanıyor.

Kısaca siber zorbalık bir ya da birden fazla kişinin elektronik iletişim araçlarını kullanmak suretiyle belirli bir zaman içerisinde ve sürekli olarak, kendisini savunma gücüne sahip olmayan bir kişiye yönelik gerçekleştirilen kasıtlı saldırgan davranışlardır.

Önlemler neler olmalı

- Çocuğun duygudurumu öncelikli olmalı.
- Aileler okulla işbirliği halinde olmalı: Veli toplantılarına katılım sağlamalı, öğretmenlerin gözlemlerine kulak vermeli.
- Gerekli görüldüğü durumlarda sosyal medya hesaplarında (Facebook Instagram, Snapchat, Twitter gibi) bildirimler yapıp, problemli yorumların kaldırılması için önlemler alınmalı.
- Ebeveynler çocuklarını dinleyip, onlarla konuşmalı; sorunun ne olduğunu tam olarak öğrenmeli.
- Çocuklarının vücut mahremiyetini açıkça gösteren fotoğraflarını paylaşmaktan kaçınmalıdır.
- Çocukların sosyal medya kullanımı sınırlandırılmalı.
- Kullandığı sosyal medya hesapları sürekli gözetim altında tutulmalı.
- Çocuğa ait her bilgi sosyal medya platformlarından paylaşılmamalı
- Kanıt toplanmalı: Problemli olduğu görülen her türlü yorum, emoji ve görüntünün ailelerde belgeli olması gerekli. Mail, ekran görüntüsü ya da çıktı olarak toplanması önerilmekte.
- Profesyonel yardım alınmalı. Siber zorbalığa maruz kalan kişinin uzman biri tarafından sunulacak yardıma ihtiyacı olabileceği unutulmamalı.

HER 100 KİŞİDEN 41'İ MAĞDUR!

Pew Research şirketinin hazırladığı Çevrimiçi Taciz 2017 raporu, 10 Amerikalı'dan 4'ünün şahsen en az bir tür çevrimiçi tacize uğradığını gözler önüne seriyor. Bu sonuç firmanın bu anketi en son gerçekleştirdiği 2014 yılına göre %14'lük bir artış olduğunu da gösteriyor.

"Çevrimiçi lakap takma (%27)
Birisini mahcup etme çabaları (%22)
Fiziksel tehditler (%10)
Sinsice takip – Stalklama (%7)
Sürekli olarak taciz (%7)
Cinsel taciz (%6)"

Çevrimiçi kullanıcılar tarafından bildirilen taciz türleri

Katılımcıların %41'i çevrimiçi zorbalığa davet edildiğini itiraf ederken, %18'i takip, cinsel taciz ve uzun süre taciz gibi "özellikle şiddetli taciz biçimleri" yaşadıklarını söylüyor.

Ankete katılan 4 bin 248 Amerikalı yetişkinin %66'sı, bu davranışların başkalarına yöneltildiğine "tanık" olduğunu belirtiyor. Bu davranışlar çok çeşitli çevrimiçi mekanlarda gerçekleşirken, Facebook, Instagram, Twitter ve Snapchat gibi sosyal medya platformları "çevrimiçi taciz için özellikle verimli bir zemin" olarak duruyor.

NEREDE OLURSAK OLALIM İLİM ANA YURDUMUZDUR,
CEHALET YABANCI BİR YER...

İBN RÜŞT

İLMİHAL

BİR DE GECE NAMAZI KILSA

Peygamber sallallahu aleyhi vesellemin: "Abdullah ne iyi insan, bir de gece namazı kılsa!" buyurması üzerine, o günden itibaren gece namazını hiç terketmedi.

Cenab-ı Hak ayet-i kerimede şöyle buyurur:
"Göklerin ve yerin yaratılışında, gece ile gündüzün birbiri ardınca gelip gidişinde akıl sahiplerine gerçekten ibretler vardır. Onlar ayakta iken de,otururken de, yatarken de Allah'ı zikrederler." (Al-i İmran,190-191)

Resul-i Ekrem sallallahu aleyhi vesellem Efendimiz, geceleri ibadet etmek üzere kalktığı zaman, pencerenin önüne oturup gökyüzüne bakarak, bu ayeti kerime ile devamındaki on ayeti okurdu. (Buhari, Tesiru sure(3)17,18)

Haftanın geceleri içinde sadece Cuma gecelerini ibadete ayırmak, Peygamber Efendimiz tarafından hoş karşılanmamış olup, böyle bir uygulama mekruhtur.

Hz. Peygamber sallallahu aleyhi vesellemin hayat tarzına harfi harfine uyma ve O'nun emirlerini aynen yerine getirme konusunda bir benzeri daha yoktu. Abdullah İbn-i Ömer radıyalahu anhu, bir gün gördüğü bir rüyayı, ablası Hz. Hafsa radıyallahu anha aracılığıyla, Peygamber efendimize arz etti.

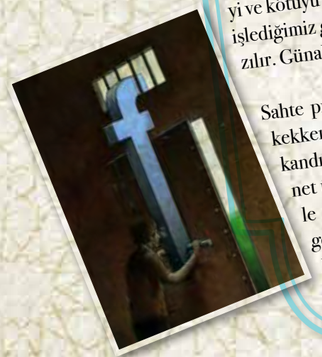
Peygamber sallallahu aleyhi vesellemin: "Abdullah ne iyi insan, birde gece namazı kılsa!" buyurması üzerine, o günden itibaren gece namazını hiç terk etmedi.

Resul-i Ekrem sallallahu aleyhi vesellemin vefatından sonra, ona olan sevgisinden dolayı, Fahr-i Cihan Efendimizin namaz kıldığı yerleri öğrenip oralarda namaz kılar, yürüdüğü yollarda yürür, gölgelendiği ağaçların altında oturur, kurumasınlar diye onları sulardı. (İbn-i Ömer)

Sosyal medya ile gençler paylaşımlarında resim , yazı ,fotoğraf ne olursa aslında kendilerinin bir amel defterlerini oluşturduğunu bilmeli. İyi veya kötü ne olursa olsun insanları da buna şahit kıldığının farkında olmalı bunlarında dünyada ve ahirette karşısına çıkacağını unutmamalı.

Bir şeyi hayır ve şerre çevirmek bizim elimizde. İnternet kablolarıyla biz istersek iyiyi ve kötüyü evimize sokarız. Sosyal alemde işlediğimiz günahlarda amel defterimize yazılır. Günahın sanalı olmaz günah günahtır.

Sahte profiller, kadınken erkek gibi erkekken kadın gibi profil açmak insanları kandırmak. sahtekarlığın, yalanın internet üzerinden olması fark etmez. Böyle yapmayı alışkanlık haline getirenlerin bu olay zamanla karakteri haline dönüşebilir. Hatta hastalık...



BİR AYET BİR HADİS

Muhakkak ki, namaz, hayâsızlıktan ve kötülükten alıkoyar.

(Ankebut Suresi 45. Ayet)

"Kişi arkadaşının dini ve ahlakı üzeredir. Öyle ise sizden biriniz kiminle arkadaşlık kurduğuna iyi baksın."

(Tirmizi, Zühd, 45. Ebu Davut, Edep, 16)

OKUNASI KİTAPLAR

“Genç kardeşim! Günümüzde Müslümanlık kalitesi namaz, oruç, hac gibi ibadetlerin yanında internetle baş başa kaldığımız zaman gösterdiğimiz tavırla da yakından ilişkilidir. İnternet ve sosyal medya platformlarında sergilediğimiz davranışlarımız, beğenilerimiz, paylaşımlarımız ve arkadaşlıklarımız da İslami yaşantımızın bir parçasıdır. Namazlarına özen gösteren bir Müslüman genç olabiliriz, tesettürüne dikkat eden bir Müslüman hanımefendi olabiliriz ancak unutmayalım ki, namazımıza ve tesettürümüze bakacak olan Rabbimiz, internetle baş başa kaldığımız andaki tavırlarımıza da bakacaktır. Eğer imtihan bekliyorsak bilmeliyiz ki, modern dünyada en büyük imtihanlardan birini internet ve sosyal medya üzerinden yaşayacağız.” Abdülaziz Kıranşal .

KUR’AN’DA MÜMİNLERİN ÖZELLİKLERİ

Onlar ; her türlü zinaya asla yaklaşmazlar.
(Müminun 5)

Onlar; anne ve babalarına öf bile demezler.
(İsra 23)

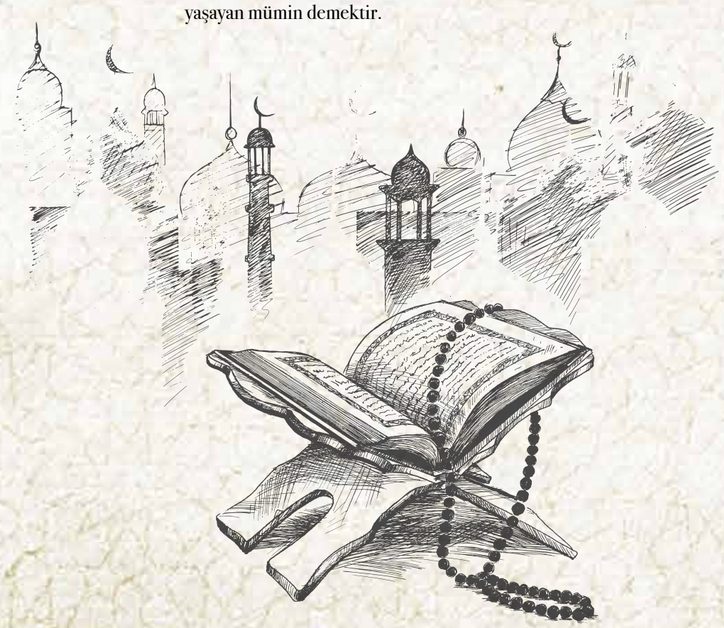
Onlar; asla yalan söylemezler.
(Muminun 8)

TAKVA NEDİR?

Gelen rivayetlere göre Hz. Ömer bin Hattab (r.a.) Übey b. Ka’b (r.a.)’a:

- “Takva nedir ?” diye sordu. Übey:
- Sen hiç dikenli bir yola girmedin mi ? dedi Ömer.
- Girdim, dedi.
- Peki ne yaptın ?
- Eteklerimi çekip dikkat ettim ve çabaladım, dedi. Bunun üzerine Übey:
- İşte takva budur, dedi.

Takva Allah’tan sakınmak, O’nun hoşuna gitmeyecek her türlü fiilden uzak durma gayretidir. Müttaki takva üzerine yaşayan mümin demektir.



ÖRNEK ŞAHSİYET, İLK ÖĞRETMEN MUSAB BİN UMEYR

Efendimiz Hz. Muhammed Aleyhissalatu vesselam ‘in Medine’ye İslam dinini tebliğe gönderdiği meşhur sahabi. Kureyş’in soylu ve zengin bir ailesine mensubtur. 18-20 yaşlarında Darü’l-Erkam’da İslamiyeti kabul ettikten sonra bolluk ve refah içindeki hayatını terkederek fakir bir müslüman gibi yaşamayı tercih etmişti. Akrabaları, zulüm ve işkenceyle onu müslümanlıktan vazgeçirmeye çalışmışlarsa da kesinlikle bunlara itibar etmeyerek İslamda sebat etmiş. Ailesinin sevgili oğullarına yapmadığı eziyet kalmamıştı. O’nu dininden döndürmek için evlerindeki bir mahzene hapsederek günlerce aç ve susuz bırakmışlardı. Arabistan’ın yakıcı güneşi altında ağır ve tahammülü zor işkenceler yaptılar. Fakat Musab bin Umeyr bu ağır ve acımasız işkenceler karşısında sabır ve sebat göstererek asla İslamiyetten dönmemişti. Her seferinde bütün gücüyle haykırıyordu :” Allah’tan başka tapılacak ve ibadet edilecek ilah yoktur. Muhammed Aleyhisselam O’nun peygamberidir. “

Mekke kendisine zindan olmaya başlayınca da Habeşistan’a hicret etmişti.

Bir dönem sonra Mekke’ye geri gelen Mus’ab b. Umeyr Birinci Akabe Biatı’ndan sonra Efendimiz Hz. Muhammed Aleyhissalatu vesselam tarafından Medine’de İslamiyeti yaymak ve tebliğyle görevlendirilmiştir, Hazreti Mus’ab bu görevi büyük bir maharetle yerine getirmiş ve onun çalışmaları sonucu İslamiyet Medine’de sür’atle yayılmaya başlamıştır.

Mus’ab b. Umeyr’in, Efendimiz Hz. Muhammed Aleyhissalatu vesselam ‘in emriyle Medine’de 12 kişiye Cuma namazı kıldırdığı rivayet edilir. Bedir Savaşı’na katılan Mus’ab b. Umeyr, Uhud Savaşı’nda İslam sancağını taşımış ve şehid olmuştur. Daha sonra kendisine kefen olarak bir şey bulunamamıştı. Resulullah : “ O’nu baş tarafına çekiniz! Ayaklarını otlarla kapatınız!” buyurdu. Vücudu kaftanı ile ve ayak tarafıda otlarla örtülmek suretiyle defnedildi. Mus’ab son derece zeki, fesahat ve belagat sahibi bir sahibiydi. Medine’deki başarısı da onun en güzel örneklerinden birini teşkil eder.

VEDA HUTBESİ

| (9 Zilhicce 10 H./8 Mart 632 M. Cuma)

Peygamberimiz Hz. Muhammed (s.a.s.) Vedâ haccında, 9 Zilhicce Cuma günü zevâlden sonra Kasvâ adlı devesi üzerinde, Arafat Vâdisi'nin ortasında 124 bin Müslümanın şahsında bütün insanlığa şöyle hitab etti:

"Hamd Allah'a mahsustur. O'na hamdeder, O'ndan yardım isteriz. Allah kime hidâyet ederse, artık onu kimse saptıramaz. Sapıklığa düşürdüğünü de kimse hidâyete erdiremez. Şehâdet ederim ki; Allah'dan başka ilâh yoktur. Tektir, eşi ortağı, dengi ve benzeri yoktur. Yine şehâdet ederim ki, Muhammed O'nun kulu ve Rasûlüdür."

"Ey insanlar! Sözümü iyi dinleyiniz! Bilmiyorum, belki bu seneden sonra sizinle burada bir daha buluşamayacağım. İnsanlar! Bugünleriniz nasıl mukaddes bir gün ise, bu aylarınız nasıl mukaddes bir ay ise, bu şehriniz (Mekke) nasıl mübarek bir şehir ise, canlarınız, mallarınız, namuslarınız da öyle mukaddestir, her türlü tecâvüzden korunmuştur.

Ashabım! Muhakkak Rabbinize kavuşacaksınız. O'da sizi yaptıklarınızdan dolayı sorguya çekecektir. Sakin benden sonra eski sapıklıklara dönmeyiniz ve birbirinizin boynunu vurmayınız! Bu vasiyetimi, burada bulunanlar,bulunmayanlara ulaştırsın. Olabilir ki, burada bulunan kimse bunları daha iyi anlayan birisine ulaştırmış olur.

Ashabım! Kimin yanında bir emanet varsa, onu hemen sahibine versin. Biliniz ki, faizin her çeşidi kaldırılmıştır. Allah böyle hükmetmiştir. İlk kaldırdığım faiz de Abdulmutallib'in oğlu (amcam) Abbas'ın faizidir. Lakin anaparanız size aittir. Ne zulmediniz, ne de zulme uğrayınız. Ashabım! Dikkat ediniz, cahiliyeden kalma bütün adetler kaldırılmıştır, ayağımın altındadır. Cahiliye devrinde güdülen kan davaları da tamamen kaldırılmıştır. Kaldırdığım ilk kan davası Abdulmuttalib'in torunu Iyas bin Rabia'nın kan davasıdır.

Ey insanlar! Muhakkak ki, şeytan şu toprağınızda kendisine tapınmaktan tamamen ümidini kesmiştir. Fakat siz bunun dışında ufak tefek işlerinizde ona uyarsanız, bu da onu memnun edecektir. Dininizi korumak için bunlardan da sakınınız.

Ey insanlar! Kadınların haklarını gözetmenizi ve bu hususta Allah'tan korkmanızı tavsiye ederim. Siz kadınları, Allah'ın emaneti olarak aldınız ve onların namusunu kendinize Allah'ın emriyle helal kıldınız. Sizin kadınlar üzerinde hakkınız, kadınların da sizin üzerinizde hakkı vardır. Sizin kadınlar üzerindeki hakkınızı; yatağınızı hiç kimseye çiğnetmemeleri, hoşlanmadığınız kimseleri izniniz olmadıkça evlerinize almamalarıdır. Eğer gelmesine müsaade etmediğiniz bir kimseyi evinize alırlarsa, Allah, size onları yataklarında yalnız bırakmanıza ve daha olmazsa hafifçe dövüp sakındırmanıza izin vermiştir. Kadınların da sizin üzerinizdeki hakları, meşru örf ve adete göre yiyecek ve giyeceklerini temin etmenizdir.

Ey mü'minler! Size iki emanet bırakıyorum, onlara sarılıp uydukça yolunuzu hiç şaşırmazsınız. O emanetler, Allah'ın kitabı Kur-ân-ı Kerim ve Peygamberin sünnetidir.

Mü'minler! Sözümü iyi dinleyiniz ve iyi belleyiniz! Müslüman Müslüman'ın kardeşidir ve böylece bütün Müslümanlar kardeştirler. Bir Müslüman'a kardeşinin kanı da, malı da helal olmaz. Fakat malını gönül hoşluğu ile vermişse o başkadır.
Ey insanlar! Cenab-ı Hak her hak sahibine hakkını vermiştir. Her insanın mirastan hissesini ayırmıştır. Mirasçıya vasiyet etmeye lüzum yoktur. Çocuk kimin döşeğinde doğmuşsa ona aittir. Zina eden kimse için mahrumiyet vardır.
Ey insanlar! Rabbiniz birdir. Babanız da birdir. Hepiniz Adem'in çocuklarısınız, Adem ise topraktandır. Arabın Arap olmayana, Arap olmayanın da Arap üzerine üstünlüğü olmadığı gibi; kırmızı tenlinin siyah üzerine, siyahın da kırmızı tenli üzerinde bir üstünlüğü yoktur. Üstünlük ancak takvada, Allah'tan korkmaktadır. Allah yanında en kıymetli olanımız O'ndan en çok korkanımızdır. Azası kesik siyahî bir köle başınıza amir olarak tayin edilse, sizi Allah'ın kitabi ile idare ederse, onu dinleyiniz ve itaat ediniz. Kimse kendi suçundan başkası ile suçlanamaz. Baba, oğlunun suçu üzerine, oğlu da babasının suçu üzerine suçlanamaz.

Dikkat ediniz! Şu dört şeyi kesinlikle yapmayacaksınız:
- Allah'a hiçbir şeyi ortak koşmayacaksınız.
- Allah'ın haram ve dokunulmaz kıldığı canı, haksız yere öldürmeyeceksiniz.
- Zina etmeyeceksiniz.
- Hırsızlık yapmayacaksınız.

İnsanlar! Yarın beni sizden soracaklar, ne diyeceksiniz? "
Sahabe-i Kiram birden söyle dediler:
"Allah'ın elçiliğini ifa ettiniz, vazifenizi hakkıyla yerine getirdiniz, bize vasiyet ve nasihatte bulundunuz, diye şahadet ederiz!"
Bunun üzerine Resul-i Ekrem Efendimiz (S.A.V.) şahadet parmağını kaldırdı, sonra da cemaatin üzerine çevirip indirdi ve söyle buyurdu:
"Şahit ol yâ Rab! Şahit ol yâ Rab! Şahit ol yâ Rab! "

İZ BIRAKTIKLARIMIZ

MATERYALLER

FOUCAULT SARKACI

Kullanılacak Malzemelerin Listesi:
İnce kum, Tepsi, İp, Demir topaç, Ahşap çıta

Materyalin Yapılışı

Ahşap çıtalar birleştirilip üçayak şeklinde destek yapılır. Ortasından ip geçirilip ipin ucuna demir topaç asılarak sarkaç oluşturulur. Tepsinin içine kum doldurulur. Topacın sivri ucu kuma değecek şekilde üstten sabitlenir. İp çekilip bırakıldığında düz doğrultuda salınımını sürdürmediği, Dünya'nın dönmesi sebebiyle salınım düzleminin yavaş yavaş hareket ettiği gözlemlenir.

FİZİK EĞİTMENİ
BÜŞRA KANATLI

ERDEMLER ÇARKI

Kullanılacak Malzemelerin Listesi:
Ahşap, ahşap yapıştırıcı, renkli akrilik boyalar, vida, küçük not kâğıtları ve kalem.

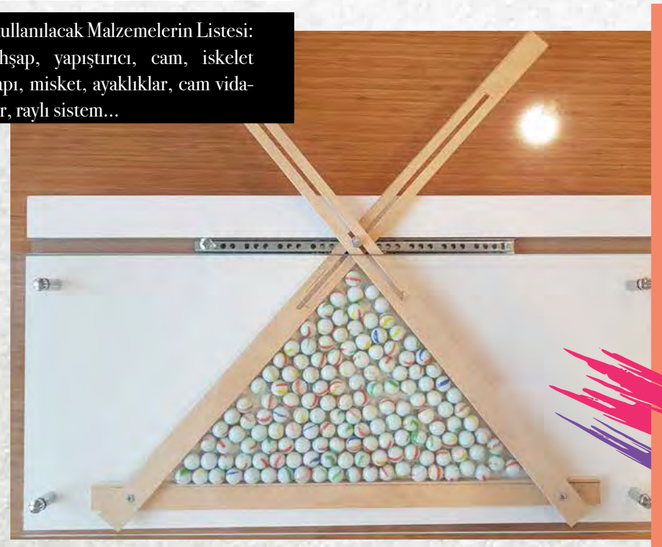
Materyalin Yapılışı

Ahşaptan bir daire kesilir. Kesilen daire eşit dilimlere ayrıldıktan sonra her bir bölüme seçilen erdemler yazılır, daha sonra bu daire düz bir zemine vidayla sabitlenir. Sabitlenen ahşabın altına küçük notların konulacağı bölümler oluşturulur. Her bir bölüme erdemlerle ilgili ayet, hadis ve özlü sözler yazılır. Çark çevrildikçe içinden seçilen notlar ile sınıf içerisinde fikir alışverişi yapılır.

İLMİHAL EĞİTMENİ
MERVE GÜLER

DEĞİŞMEYEN ALAN

Kullanılacak Malzemelerin Listesi:
Ahşap, yapıştırıcı, cam, iskelet yapı, misket, ayaklıklar, cam vidalar, raylı sistem...



Materyalin Yapılışı

Ahşap iskeletin üst kısmına yuva yapılır ve yaylı sistem yerleştirilir. Alt kısmına ise oynar, içi oyulmuş tahtalar yerleştirilir. Çıtaların arasına misketler yerleştirildikten sonra dikdörtgenin uç noktalarına cam vidalar sabitlenip üstüne cam konulur.

MATEMATİK EĞİTMENİ
ZEYNEP YALÇIN

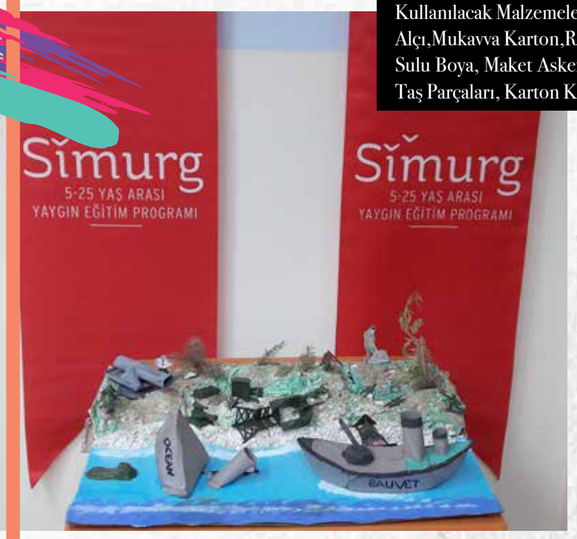
ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ MAKETİ

Kullanılacak Malzemelerin Listesi:
Alçı,Mukavva Karton,Resimkâğıdı, Sulu Boya, Maket Asker Oyuncaklar, Taş Parçaları, Karton Kağıdı

Materyalin Yapılışı

Mukavva karton üzerine Resim kâğıdı yapıştırılır. Alçı malzemesi 3 boyut ve yükseklikleri belirtecek şekilde zemine yayılır. Oyuncak asker ve bitki malzemeleri düzleme, savaş anını canlandıracak şekilde yerleştirilir. Deniz düzlemi üzerine de kartondan yapılan batık gemi modelleri, savaş senaryosuna uygun şekilde yerleştirilir.

TARİH EĞİTMENİ
MUSTAFA CANLI



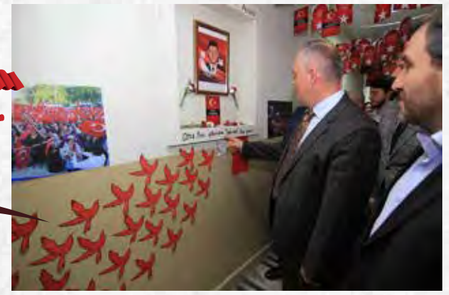
ETKİNLİK VE PROJELERİMİZ

Farkındaysan Sorumlusun

Gençlik Merkezi öğrencileri toparladıkları elbise ve eşyaları Eyüpsultan Belediyesi Şefkat Eli mağazasına götürerek onları yıkayıp ütüleyip düzenlediler ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırmaya hazır hale getirdiler. Bu sayede öğrenciler yardımlaşmayı, paylaşmayı ve güzel bir amaç için emek harcamanın güzelliğini öğrenerek farkındalık kazandılar.

Kutlu Doğum Programı

Gençlik Merkezleri öğrencileri, Hz Peygamberi (SAV) anmak ve O'nun örnekliğini hayata taşımak adına hazırlamış oldukları tiyatro gösterisi şiir ve koro çalışmasıyla seyirciye duygulu anlar yaşattı.



15 Temmuz Sokağı

Ülkemizin yaşadığı en kara günlerden olan 15 Temmuz Darbesi ile alakalı gençlerimizin o kara geceyi unutmamaları için kurumumuzun bir bölümünde 15 Temmuz Şehitler Sokağı ve o gecenin kahramanlarından Ömer Halisdemir köşesini hazırladık.

Daha Sevimli Hastane

Gençlik Merkezleri resim atölyesi öğrencileri Eyüp Devlet Hastanesi Çocuk Polikliniğine giderek çocukların hastane korkusunu azaltmak amaçlı duvarlarına resimler çizdiler.

SİMURG Engelsizsiniz Programı

Kurt Kemeri Sosyal Tesisleri'nde düzenlenen 'Engelsizsiniz' programı kapsamında, Simurg Gençlik Merkezi öğrencileri farkındalık oluşturmak için Eyüpsultan Belediyesi Engelliler Sürekli Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi (ESER) ve Şeker Hayat öğrencileriyle moral motivasyon gününde bir araya geldiler.

Program sonunda tüm öğrenciler Başkan Remzi Aydın'la birlikte hafif tempolu yürüyüş gerçekleştirdi.

SİMURG Tembihname Programı

Eyüpsultan Kültür ve Sanat Merkezi (EKSM)'de gerçekleştirilen "Tembihname" programına katılan öğrenciler, günümüzün alışkanlıklarına dair eleştirel bir bakış açısına sahip oldu.

Seyfullah Şenel'in sunumu ile gerçekleştirilen Tembihname programı, tiyatro gösterileri ile devam etti.

Twitter, İnstagram ve Facebook gibi sosyal medya mecralarına yönelik hicivlerin yer aldığı gösterilerde, gençlerin de içerisinde bulunduğu telefon bağımlılığına dikkat çekildi.

Genç Forum

Eyüpsultan Belediye Başkanı Remzi Aydın'ın ödüllü projesi Simurg 5-25 Yaş Arası Yaygın Eğitim Programı kapsamında oluşturulan "Simurg Genç Forum" da her forumda ayrı bir konu belirlenerek o konu ile ilgili farklı bir konuk, Eyüpsultan Belediyesi meclisinde öğrencilerle buluşturulmaktadır.

Gençleri toplum yapılanmasında söz sahibi olan bireylerle bir araya getirerek kendilerine rol model alabilecekleri bireylerle birebir iletişim kurmalarına yardımcı olmak ve bu sayede öz gelişimlerine katkıda bulunmak da forumun amaçları arasında bulunmaktadır.

SİMURG Darülaceze Programı

Simurg Gençlik Merkezleri'nin öğrencileri Darülaceze'yi ziyaret etti. Yaşlılar haftası ve aşure ayı Muharrem'i fırsat bilen gençler Darülaceze'nin çınarlarını unutmadı.
Aşure ikramı yapılan Darülaceze'nin yaşlılarına; içerisinde sabun, kokulu taş, havlu, tarak, çorap gibi ürünlerin olduğu özel hediyeler de verdiler..

Toplumumuzun çınarları yaşlılarla sohbet eden gençler, onların tecrübelerini dinlediler. Keyifli sohbetlerin yapıldığı ziyaret yaşlıların yüzünde tebessüme neden oldu.

REMZİ AYDIN

Eyüpsultan Belediyesi Meclis Salonu'nda gerçekleşen forumun "Gençler Başkana Soruyor" isimli ilk oturumunun konuğu Başkan Remzi Aydın oldu.

Başkan Remzi Aydın oturumun ilk bölümünde mesleki, siyasi ve günlük yaşamında edindiği önemli tecrübeleri gençlere aktardı. Verdiği örneklerle, gençlerin hayatları boyunca verecekleri kararlarda, yapacakları seçimlerde onlara katkı sağlayacak, yol gösterecek aydınlatıcı bilgiler verdi.

ABDULLAH DÖLEK

Eyüpsultan Belediyesi Meclis Salonu'nda gerçekleşen oturumda konuşan Eyüpsultan kaymakamı Abdullah Dölek, gençlerle deneyim paylaşımında bulundu.

Karanlıktan Aydınlığa 30 Göz

Simurg Gençlik Merkezi öğrencileri, Afrika'da yaşayan gözlerinde katarakt problemi bulunan ve ameliyat için maddi durumu olmayan otuz hastanın katarakt ameliyatını yaptırmak için kermes düzenledi. Özellikle otuz rakamının seçilmesinde Simurg efsanesindeki 30 kuştan yola çıkıldı. Kermes sonunda elde edilen gelir Afrika'da katarakt tedavisi için bekleyen 30 kişiye umut ışığı olacak.

Genç Mikrofonda Ele Aldığımız Konulardan Bazıları

-KUDÜS
-8 MART KADINLAR GÜNÜ
-AFRİN
-SURİYE
-ÇOCUK İSTİSMARI
-SOSYAL MEDYA
-HZ MUHAMMED
- DÜNYA DOWN SENDROMLULAR GÜNÜ

Genç Mikrofon

Simurg Gençlik Merkezi öğrencileri, sosyal ve bilimsel alanlarda eğitimlerine devam ederken, çeşitli faaliyetlerle de sosyalleşiyor. Gençlik Merkezleri öğrencileri belirledikleri toplumsal konularla sokağa çıkıp halkın nabzını ölçüyorlar.

GEZMELERE DOYAMADIK

Edirne Güncesi

Sabah 07.00'da başladı Edirne yolculuğumuz. Yaklaşık üç saat süren otobüs yolculuğunda, uçsuz bucaksız görünen sarı sıcak tarlaların arasından geçerek varıyoruz Edirne'ye. Trakya Üniversitesinin Balkan Yerleşkesi ilk durağımız oluyor. Balkan Yerleşkesinin canlı kampüs hayatı dikkatlerimizi çekiyor. Kampüs gezimizden sonra Edirne şehir merkezine doğru yol alıyoruz. Gezi rehberimizin eşliğinde Şükrü Paşa Anıtını gezerek bilgiler ediniyoruz: "Tarihe "Edirne Müdafi" olarak geçen, merhum Mehmet Şükrü Paşa adına yapılan anıtın ilk temeli 22 Haziran 1984 yılında atılmış ancak yapı belli bir seviyeye geldiğinde, mühendislik hataları nedeniyle çökmüştür. Tekrardan inşa edilen anıt ziyaretçilerini bekliyor." Ardından Mimar Sinan'ın ustalık eserim dediği Selimiye Camii'ni geziyoruz. Selimiye Camii tam bir sanat eseri. Rehberimizden Selimiye hakkında bilgiler ediniyoruz: "...Selimiye, 'Dünya Mirası Listesi'nde yer alan ikinci Osmanlı eseri olma özelliğini taşıyor. Yapımı 8 yıl süren cami, inşaatı tamamlandığında Sinan, rivayetlere göre 90 yaşındaydı." Selimiye'nin ardından Üç Şerefeli Cami'yi geziyoruz. Üç Şerefeli Cami, Edirne'deki Osmanlı döneminden kalma bir diğer camidir. Kimin tarafından hangi tarihte yaptırıldığı net olarak bilinmemektedir. Caminin adı diğerlerinden daha yüksek ve üç şerefeli olan minaresinden geliyor. Bir sonraki gezi yerimiz Eski Camii. Rehberimizden edindiğimiz bilgilere göre: "Üç Şerefeli Cami'nin yapılmasının ardından Eski Camii adını almıştır. Şehrin ilk ulu camii olması bakımından minberinde hep fethin sembolü olarak sancak asılı olmuş ve protokol törenleri burada yapılmıştır. Osmanlı Padişahlarından III. Mustafa ve II. Ahmet bu camide kılıç kuşanmışlardır. Bu geleneği simgesel de olsa yaşatmak için bugün bile cuma hutbelerine imamların kılıç ile çıkma sebebi budur."

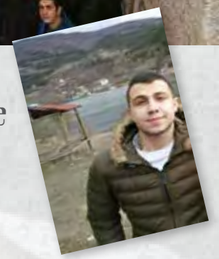
Öğle yemeğinin ardından serbest zaman diliminde Edirne'nin tarihi çarşılarını geziyoruz. Buralarda Osmanlı'dan ayrıntılar görmek mümkün. Edirne'nin en işlek yürüyüş caddesi olan Saraçlar Caddesi'ne çıkıyoruz. Sağlı sollu dükkânların bulunduğu güzel bir cadde... Serbest vaktin ardından Osmanlı Devletinde Daruşşifahane olarak yapılan ve kullanılan Sultan II. Bayezid Daruşşifasını ve külliyesini geziyoruz. Ardından gezimizin son durağı olan Meriç Nehri'ne yol alıyoruz ve Meriç Köprüsü'nde çaylarımızı yudumlamak ayrı bir keyif veriyor. Nehir Bulgaristan'dan doğup, Edirne üzerinden Ege'ye dökülüyor. Ayrıca Yunanistan-Türkiye sınırının da bir kısmını oluşturuyor. Mecidiye Köprüsü olarak da bilinen köprü 19. yy' da yapılmış olup; uzunluğu 263 metredir. Bu güzel manzaranın tadını çıkararak ayrılıyoruz buradan. Dönüş yoluna koyuluyoruz, bir başka Edirne gezisini umarak...

"Edirne'ye gezi yapılacağını öğrendiğimde çok heyecanlanmıştım, çünkü İstanbul'a bu kadar yakın olmasına rağmen daha önce Edirne'ye gidememiştim. Edirne'nin adını hep tarih kitaplarında Osmanlı Devleti'ne başkentlik yapması sebebiyle sıkça görüyordum. Selimiye Camii'ni çok beğendim, Mimar Sinan'ın o dönemde bu camiyi o zamanın teknolojisiyle nasıl yaptığını çok merak ettim doğrusu. Gerçek bir şaheser Selimiye... Kaleiçi'ni, Meriç Nehri köprüsünü, tarihi ve kültürel diğer mekânlarını çok beğendim. Osmanlı Devleti'nin kültürel tarihi izlerini yerinde görmek, hissetmek gerçekten çok güzel bir duygu... Böyle bir imkânı bizlere sunduğu için belediyemize çok teşekkür ediyorum."

| Gamze GAZANFER Eyüp Gençlik Merkezi

DİRİLİŞİN ve KURULUŞUN ŞEHRİ: BİLECİK GÜNCESİ ve İZNİK-NİCEA GÜNCESİ

Gün henüz doğmamıştı Bilecik'e doğru yola koyulduğumuzda. 6.30 suları Bilecik'e varmak için yola çıktık. Günü yolda selamladık. Gün ufuktan doğarken her öğrencimiz başka bir şeye benzetti kızılımsı bulutları. 3- 4 saat kadar süren yolculuğumuzun ardından öğlen suları vardık şehre. Şehir küçük olmasına rağmen büyük bir imparatorluğa ev sahipliği yapmış olması hasebiyle adeta gözümüzde büyüyordu. Küçük olan bu şehir her taşının altında bir tarih sırrı saklıyor gibiydi. İlk durağımız Şeyh Edebali Türbesi oldu. Osmanlı Devleti için önemi yadsınamayacak derecede mühim olan Şeyh Edebali hazretlerinin türbesine gittiğimizde şehri kuş bakışı gözlemleme imkânı bulduk. Bu türbe adeta şehri tepeden tırnağa görebilmesi için özenle seçilmişti. Öğrencilerimizle beraber manzarayı bir süre seyrettik. Sonrasında Söğüt'e Ertuğrul Gazi Türbesi'ni ziyaret etmek için yola çıktık. Osmanlı imparatorluğunun kuruluşunda emeği geçen insanların türbelerini ziyaret ettikçe ve rehberimizden olanları dinledikçe şehri daha anlamlı buluyor, küçük olmasına karşın ne çok maziyi kucakladığına şahit olup hayretle karşılıyorduk. Bilecik gezimizi tamamlamak üzereyken sanal gerçeklikle oluşturulan animasyon filmi ile Osmanlı Devletini, Ertuğrul Gazi'yi, Şeyh Edebali'yi, Bilecik'i daha yakından tanıma fırsatı yakaladık.



İznik Gezimiz, Bilecik – Söğüt yöresini gezdikten sonra uğradığımız son duraktı. Günün yarısını bitirdikten sonra akşamüstü sularında Bursa'nın İznik beldesine vardık. Osmanlı'nın kurulduğu Bilecik çevresi gezimizden sonra bu medeniyetin filizlendiği önemli yerlerden biri olan İznik şehri, gezimizin içeriği açısından önemli bir yer tutmaktaydı.

Bu bilinç çerçevesinde ilk durağımız Tarihi İznik Surları oldu. Haçlı seferlerine tanıklık eden, her taşı ayrı bir tarihi hava taşıyan surları keşfimizden sonra şehrin içlerine doğru yol almaya başladık. Şehir içindeki ilk durağımız Çiniciler Çarşısıydı. Kütahya ile beraber Osmanlı Medeniyetinin Çinicilikte usta diğer merkezi İznik olduğundan Çiniciler Çarşısında etkileyici çini örneklerini inceledik. Buradan hediyelik eşyalar aldık.
Çarşıdan çıkışımızda bir sonraki durağımız tarihi Ayasofya Camii oldu. Eski Roma döneminde kilise olarak kullanılan bu mekânın, Osmanlı Medeniyetinin bölgeye hâkim olmasıyla Camiye çevrildiğini ve günümüze dek bu unsurları üzerinde taşıdığını öğrendik.

İznik'ten ayrılmadan önce son durağımız İznik Gölü oldu. Marmara Bölgesinin en büyük göllerinden biri olan bu doğa harikası gölün kıyısında gün batımını çaylarımızı yudumlayarak karşıladık.

Küçük ama bir o kadar da etkileyici bir kasaba olan İznik'i keşfimiz, yeni öğretilerle, biriktirdiğimiz güzel anılarla ve eşsiz güneş batımı manzaraları ile son buldu. Zihnimizde kalan güzel izlerle ve biriktirdiğimiz hikâyelerle İstanbul'a dönüş yoluna geçerek gezimizi tamamladık.

Eyüpsultan Belediyesine bağlı Güzeltepe Gençlik Merkezi olarak katıldığımız Bilecik gezisi bizlere, atalarımızın bu güzel topraklara bıraktığı izleri, eserleri tanıma fırsatı sundu. Şeyh Edebali türbesi, Ertuğrul Gazi türbesi gibi güzel ve anlamlı mekânları gezdik, dualar ettik, fotoğraflar çekildik. Bize bu imkânları sunduğu için Eyüpsultan Belediyesine teşekkür ediyorum.

| Berkay YAMAK Güzeltepe Gençlik Merkezi

Bilecik – İznik gezimizin İznik bölümü, rotamızın son durağıydı. Gün batımına doğru Bilecik'ten İznik'e geçtik. Öğretmenlerimizin rehberliğinde önce İznik'in tarihini ve yerleşim alanlarını gezerek sonrasında şehrin ana yolu üzerinde bulunan Çiniciler çarşısında İznik çinilerini inceledik. Dönüş yolunda geziden elde ettiğimiz tecrübeleri ve aldığımız keyfi arkadaşlarımızla paylaştık. Kitaplarda ya da belgesellerde karşılaştığımız İznik ile ilgili bilgileri yerinde ve görerek bilgi sahibi olmamızı sağlayan bir gezi macerası yaşadık. Simurg olarak gezilerimizi aynı heyecan ve kazanımlarla sürdürüyoruz ve tüm bu aktiviteleri herkese tavsiye ediyorum. | Hediye ALTINTAŞ Pirinççi Gençlik Merkezi

SAKARYA TARAKLI BOLU GÖYNÜK GEZİSİ

Sabahın erken saatlerinde başladı iki buçuk saatlik İstanbul - Taraklı yolculuğumuz. Dikkatimizi çeken ilk şey, tarihi kentin İstanbul'a göre oldukça sakin olması. Burada alışkın olduğumuz İstanbul'un gürültüsü ve trafiği yok. Zaten bu yüzden 2011 yılında uluslararası "Cittaslow" yani "Sakin şehir" olarak seçildiğini öğreniyoruz. Seçimde etkili olan, ilçenin en büyük özelliği ise göç almaması ve suç oranının yok denecek kadar az olmasıymış. UNESCO tarafından da "Dünya Kültür Mirası Listesi "ne dâhil edilerek koruma altına alınan ilçede, ayrıca Mimar Sinan'ın yaptığı camii de hala özgünlüğünü korumaktadır. Evliya Çelebi Seyahatname'de, Taraklı hakkında şunları söyler: "Şehir halkı, şimşir kaşık ve tarak yapmaktadır ve bu nedenle, yöreye Tarakçı ismi verilmiştir." Bu ismin de zamanla değişerek Taraklı olarak günümüze ulaştığı tahmin edilmektedir. Pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan kent, Osmanlı dönemi mimari özelliklerini taşıyan onlarca ev, konak ve dükkânı barındırıyor. Tarihi küçük çarşısında sağlı sollu dükkânların sıralandığı küçük bir ilçe olan Taraklı'da, mis gibi temiz hava eşliğinde çaylarımızı yudumluyoruz. Bayraklıtepe'ye çıkarak Kent merkezini hayranlıkla izliyoruz. Yöresel organik ürünlerin yanında hediyelik eşyalar da satın alarak bir başka durağımız olan Göynük'e doğru yol alıyoruz.

Öğle saatlerinde Göynük'e ulaşıyoruz. Göynük de Taraklı'dan pek farklı değil. Oldukça sakin bir şehir, etrafı dağlarla çevrili. Eskiden bir Osmanlı köyü olduğunu öğreniyoruz. Kent merkezinde önce öğle yemeğimizi yiyoruz. Güzel bir öğle yemeğinin ardından şehri keşfe çıkıyoruz. Gezilecek yerler içindeki en özel yerlerden biri Akşemseddin Hazretleri Türbesi. Fatih Sultan Mehmet'in hocası olan Akşemseddin'in Göynük'deki Türbesi 1464 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılmış. Bir başka gezilecek yer ise merkezde yer alan Çınarlar Köprüsü ve çevresi. Tarihi evlerin dizili olduğu ve çarşıya uzanan Çınarlar Köprüsü'nün yanında bulunan çay bahçesinde çaylarımızı yudumluyoruz. Hemen karşımızda yüksek bir tepede bulunan Zafer Kulesi bize adeta göz kırpıyor. Kuleye doğru tırmanıyoruz. Zafer Kulesi, Cumhuriyet döneminde yapılan ilk tarihi yapılardanmış. Cumhuriyet'in ilk Kaymakamı olan Hurşit Bey tarafından yapılan Zafer Kulesi, Göynük'ün milli mücadeledeki desteğini temsil etmek amacıyla yapılmış. Üç katlı Zafer Kulesi, güzel bir Göynük manzarası sunuyor. Dönüş yolu üzerinde bir başka durağımız Çubuk Gölü oluyor. Çubuk Gölü etrafında kümelenen yel değirmenleri ve gölün eşsiz güzelliği bizi farklı âlemlere götürüyordu. Arakamızda güzel anılar bırakarak İstanbul'a doğru yol alıyoruz.

Sakarya - Taraklı ve Bolu - Göynük gezisinde çok güzel anlar yaşadım. Taraklı ve Göynük İstanbul'a hiç benzemiyor, oldukça sakin bir şehir. Alışkın olduğumuz o kent gürültüsü ve yoğunluğu yok. Zaman adeta durmuş gibi. Her iki kentte de Osmanlı'dan izler görmek mümkün.

Tarihi evleri, konakları, dükkânları ve çarşılarıyla sizleri adeta büyülüyor. Böyle bir geziye katıldığım için çok mutluyum. Teşekkürler Eyüpsultan Belediyesi...

| Elçin YAVAŞ Yeşilpınar Gençlik Merkezi

SİMURGTA BİR'İNCİ TÜBİTAKTA BİRİNCİ

| GÜZELTEPE GENÇLİK MERKEZİ

Rabia hoş geldin. TÜBİTAK birinciliğinle hepimizin yüzünü güldürdün. Bize başarıya giden bu yolda yaşadıklarını anlatmayı kabul ettiğin için teşekkür ediyorum.

- Öncelikle kendini tanıtır mısın?
Tanıtırım tabii. Rabia Arslan. Sâmiha Ayverdi Anadolu Lisesi'nde 12. Sınıf öğrencisiyim. Şu sıralar sınava hazırlanmaya çalışıyorum diyebiliriz. Bu hengâmenin arasında da projelere koşuyoruz.

- Proje fikri nasıl ortaya çıktı?
Aslında geçen sene planladığımız bir şeydi. Felsefe hocamız her yıl gönüllü öğrencileri ile zaten katılıyor olduğundan o sene de duyurusunu yapmıştı. Eşit ağırlık sınıfı olduğumuz için de ilgimi çekince arkadaşımla beraber konu belirleyip katılalım dedik. Ama bazı aksaklıklardan, anket çalışmalarımızın uzun sürmesinden dolayı bu sene tamamlayıp yolladık. Konumuzun hassaslığı, ele alış şeklimiz ve ne yazık ki son zamanlarda gündemimizi fazlasıyla meşgul etmesi de finale kalmamızda önemli etkenlerdi. Derken kendimi sergi alanında buldum.

- Projeyi tanıtır mısın, içeriğinden bahseder misin?
Projemizin ismi '' Bu Sır Aramızda Kalmasın '' konumuz da çocuk istismarı malum. Okul öncesi öğretmenlerinin çocuk ihmal ve istismarına yönelik farkındalık düzeylerini belirlemeye yönelik bir çalışma gerçekleştirdik. İstanbul Fatihte gönüllü olan yüzden fazla öğretmene onaylı bir anket uyguladık. Elde ettiğimiz sonuçlar üzerinden de fiziksel, cinsel ve duygusal istismar hakkındaki bilinç ve tutumlarını literatürdeki diğer çalışmalardan da yararlanarak yorumladık. Sonrası zaten önerilerimiz ve çözüm yollarımızdan ibaret.

- Projenin yapım aşamasında kaç kişilik bir ekip var, projeyi ortak yürüttüğün arkadaşınla bu süreçte nasıl bir çalışma sürdürdünüz, ne gibi güçlüklerle karşılaştınız?
İki kişiyiz. Danışman öğretmenimiz gerekli yönlendirmeleri yapıp yarışmanın gidişatını anlatmıştı ve başladık. Önce bu konuya ilişkin diğer tezleri, makaleleri ve yayımları inceledik. Ana problemimize ve hipotezlerimize kaynak olabilecek verileri toparladık, anketlerin analizi üzerinden sonuca vardık tabii. Ama konumuz net bir sonuç elde etmeye müsait değil ne yazık ki. Çocuk hayatından ve geleceğinden bahsediyoruz ancak elimizdeki tüm verilerde, istismarlar, şiddetler, bastırılmış sesler, tecavüzler vardı. Yani işleyiş açısından bir sıkıntıyla karşılaştığımız söylenemez ama okuduğum her makalede iyiye dair umudumu kaybediyor gibiydim. Tek ve en büyük sorun buydu, konunun tam da kendisi aslında.

- Proje ile neyi amaçladınız?
Çocuk istismarının sadece kınayıp bir iki gönderi paylaşarak engellenemeyeceğini, en azından standımıza gelen iki yüz, üç yüz kişiye dahi olsa anlatmak, bazı şeyleri fark ettirmek istedik. Bir de özellikle üzerinde durduğumuz çocuğu eğitmek hususu var tabii. Okul öncesi öğretmenlerine yönelme sebebimiz de buydu, istismara uğrayan çocukların %60'ı 2-6 yaş arası çocuklardan oluşuyorsa bu çocuklara bir şeyleri anlatmamız gerekiyor demektir ve en sağlıklı bilinçlendirmeyi de yine onlara doğrudan ulaşabilen öğretmenler yapabilir.

- Anlıyorum hassas olan bu konu üzerinde oldukça yankı uyandırdınız. Birinciliğinizle de bu durumu taçlandırdınız. Peki, projeye inanma ve inandırma noktasında sorun yaşadınız mı?
Aslında çok konu üzerinde söylenecek çok da bir şey yok çünkü hangi din, hangi millet böyle bir şeye sıcak bakabilir ki? Çocuktan bahsediyoruz, her ne kadar cezalar ya da yaptırımlar yeterli olmasa da hepimiz her şeyin farkındayız. Jüriye de kendimizi, amacımızı, projenin geliştirilebilir olduğunu gerekçelerle birlikte sunduğumuzda olumlu dönüşler almıştık ki sonucu da hepimizi sevindirir şekildeydi.

- Birinciliği bekliyor muydunuz?
Derece bekliyorduk ama birincilik sürpriz oldu. (gülüyor)

- Büyük bir başarıya imza attınız. Başarınız çevrenizce nasıl karşılandı?
Birinciliğimizden çok ülke geneli sergi için Antalya'ya gidecek oluşumuz olay oldu. 12. Sınıfsınız, herkes deli gibi ders çalışıyor ve siz bir hafta Antalya'ya davet ediliyorsunuz. En çok da bu iyi hissettirdi sanırım. Kafa dinlemek için güzel bir fırsat olacak.

- Genç bir Simurg olarak projeye bağlı olduğun kurum ve öğretmenlerin tarafından destek gördün mü?
Kimsenin haberi yoktu aslında, sadece rehberlik hocamıza bahsetmiştim biraz. Ama finale davet edildiğimizi öğrenince de heyecanıma her biri ortak olup motive ettiler tabii.

- Seni tanıyan biri olarak başarılarından söz etmekten hoşlanmayan bir yapın olduğunu biliyorum. Proje bir yana yazmış olduğun bir kitap var. Kitabını çok beğendiğimi belirtmeliyim. Kitabından bahseder misin?
Konu buraya nasıl geldi. (gülüyor) Teşekkür ederim. Okuduktan sonraki yorumlarınız ve düşünceleriniz çok mutlu etmişti beni ve her fırsatta da böyle güzel bahsetmeniz. Aslında sıradan bir deneme kitabı ama lise hayatımın kıymetli bir zamanını içeriyor ve yazılar göründüğünden de farklı anıları barındırıyor. Bu sebeple kıymetli bir hatıra benim için. Ve hayalimin küçük de olsa bir parodisi niteliğinde. Umarım sahiden söylediğiniz kadar güzeldir.

- Söylediğimden çok daha güzel. Umarım en kısa zamanda kitabının basımını yenileyebilme imkânı bularak deneme severlerle paylaşırsın. Son olarak deneme alanında çok başarılısın bu anlamda kimseyi örnek almadığını biliyorum fakat bu duygu yoğunluğunun ve yazı kabiliyetinin kaynağı nedir sence?
Çok sevdiğim bir hocam ergenlikten dedi, siz övgüler yağdırıyorsunuz. Ben ne olduklarına karar veremiyorum. Hamdım piştim diyebilmek ümidiyle bakalım, bir kaynaktır gidiyorum. Sonu da güzel olur inşallah.

-Bizimle deneyimlerini paylaştığın için teşekkür ediyorum. Gönlümüzün bir 'İncisi TÜBİTAK'ın birincisi canımız öğrencimiz nice yeni başarılara...

ÖNERİ SAYFASI

Okumak, katılmak, izlemek, dinlemek, görmek İSTEMEZ MİSİN?

SESLİ KÜTÜPHANE

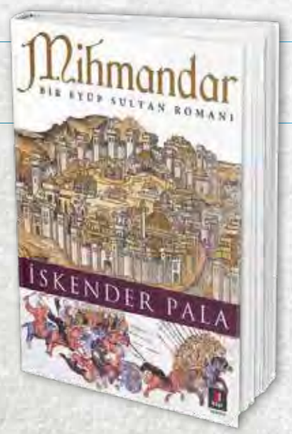
GÖRME ENGELLİLER İÇİN GİDİP KİTAP OKUYABİLİRSİN.

YER: EYÜPSULTAN Merkez Mahallesi, Sultan Reşat Cad. No:6 İSTANBUL

İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ

SANAT HERKESE İYİ GELİR, TÜM GENÇLERE PERŞEMBE GÜNLERİ ÜCRETSİZ.

YER: BEYOĞLU/İSTANBUL



Mihmandar İskender Pala

Peygamberin mihmandârı! Bir arzun varsa yapayım. Bir vasiyetin varsa yerine getireyim!

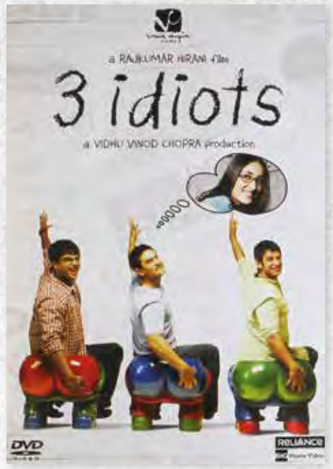
Usta yazar İskender Pala'nın kaleminden bir Eyüp Sultan romanı.

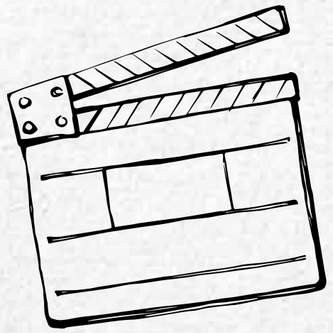
Zamanın Kısa Tarihi Stephen Hawking

Hawking'in kaleminden zaman ve atomun ilk teorilerinden başlayıp kuantum felsefesine, karadeliklere kadar akıcı ve anlaşılır bir dille anlatılan bu eser, bildiklerinizi yeniden sorgulamanıza neden olacak.

3 IDIOTS - 3 APTAL

Hindistanın eğitim sistemini hem ironik hem de eğlenceli şekilde eleştiren, izlerken vaktin nasıl geçtiğini bile anlamayacağınız bir Aamir Khan filmi. Hindistanın eğitim sistemini hem ironik hem de eğlenceli şekilde eleştiren, izlerken vaktin nasıl geçtiğini bile anlamayacağınız bir Aamir Khan filmi.



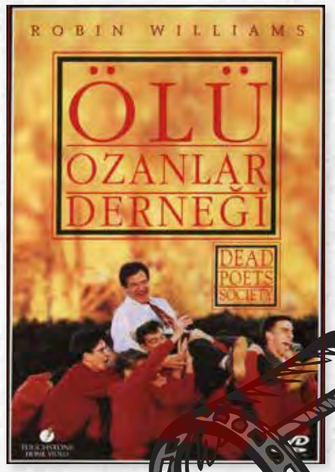


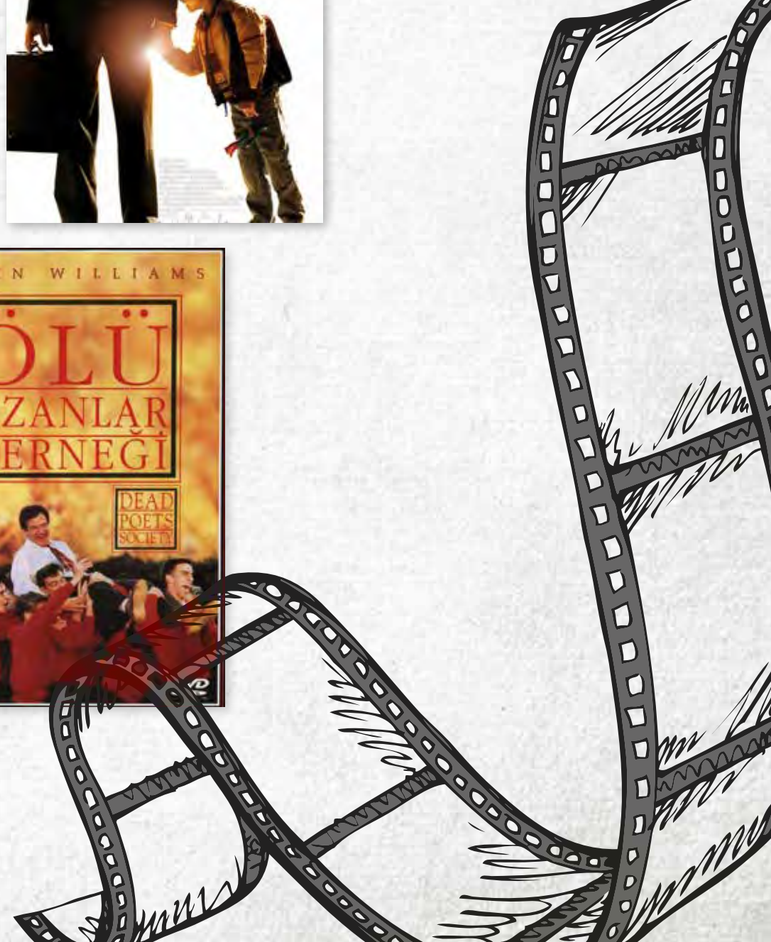
UMUDUNU KAYBETME

Sevginin hayata tutunmak için ne denli büyük bir sebep olduğunu gösteren kültleşmiş bir Will Smith filmi.

ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

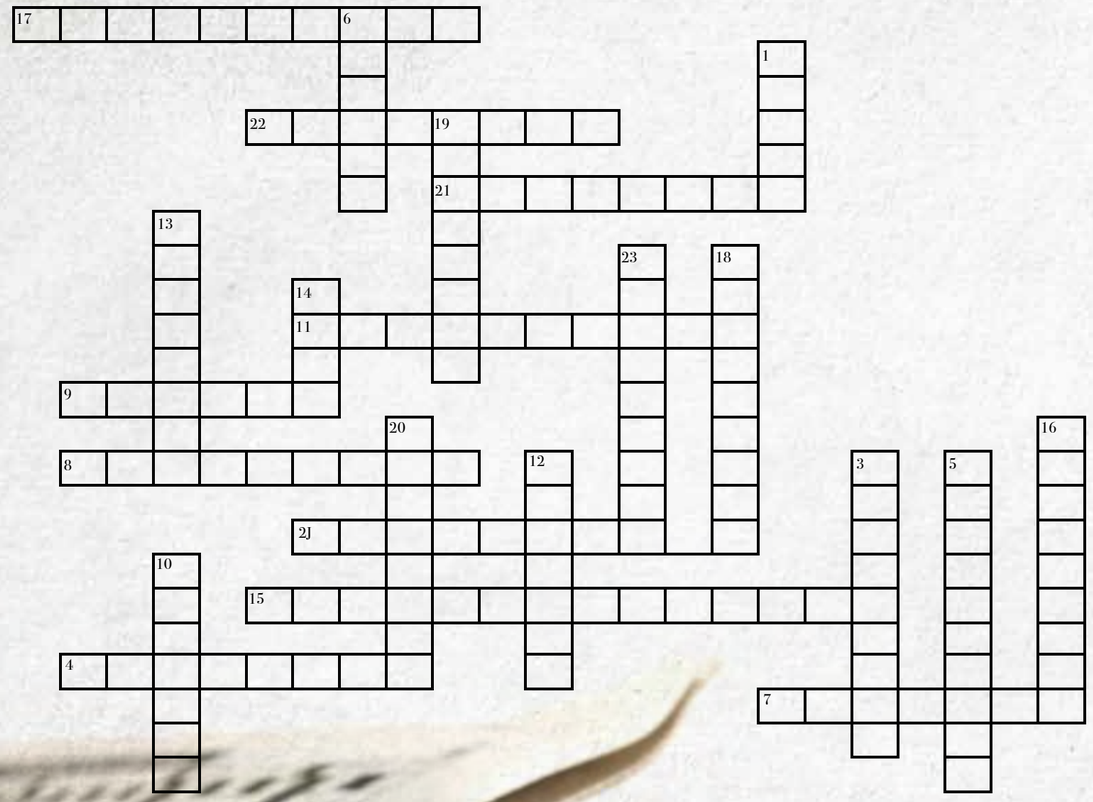
İngilizce öğretmeni Keating ve öğrencilerinin okula başkaldırısını konu alan bu eleştirel filmde öğrencilerin ve Bay Keating'in bir çok ödül almış performanslarıyla karşı karşıyayız.





İLK TÜRK DEVLETLERİ BULMACASI

DİĞER TÜRK DEVLETLERİ BULMACA ŞEMASI VE SORULAR



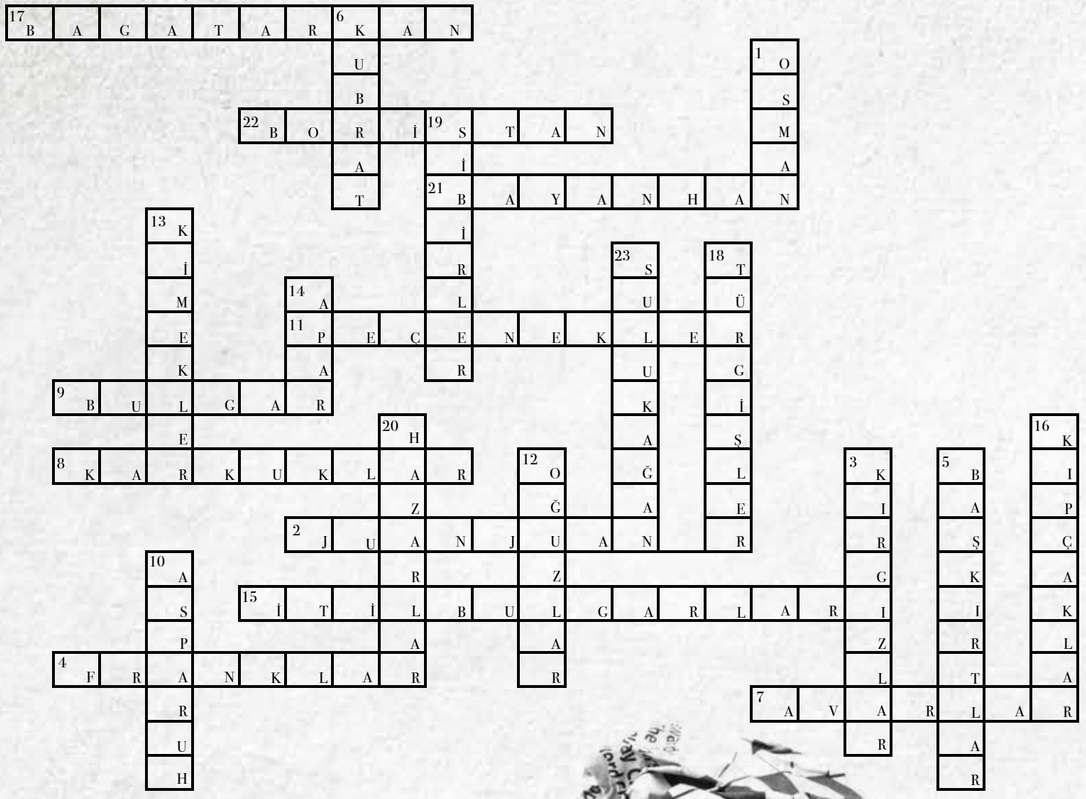
SOLDAN SAĞA

2. Çinlilerin avarlar için kullandığı kelimeyi yazınız
4. Avarların yıkılmasında etkili olan devlet
7. İstanbul'u ilk kez kuşatan türk topluluğu
8. Karahanlı devletinin kuruluşunda rol alan ve moğollara bağlanan ilk türk islam devletini yazınız
9. İtil bulgarlarının başkenti
11. Malazgirt savaşında selçuklu ordusunda yer alan türk topluluklarından birisi
15. İlk müslüman-türk devleti
17. Kendi adına para bastıran ve biline ilk türgiş hükümdarı olan kişi
21. Orta avrupa'da büyük bir devlet kuran avarların güçlenmesinde etkili olan hükümdar
22. Tuna bulgarlarının hristiyan oldukları dönemdeki hükümdar

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Hazarlar ve araplar arasında ilk savaşın gerçekleştiği dönemde halife olan kişi
3. Manas destanının ait olduğu türk topluluğu
5. 1730-1736 döneminde bağımsızlık ayaklanmaları ruslar tarafından kanlı bir şekilde bastırılan türk topluluğu
6. Büyük bulgar devletinin kurucusu
10. Tuna bulgar devletinin kurucusu
12. Yerleşik hayata geçmelerinde üzerlerinde islamiyetin etkisi olan türk topluluğunu yazınız
13. Boy birliğine dayalı yapılarının bozulması sebebiyle zayıflayan ve yöneticilerine tutuğ isminin verildiği türk topluluğu
14. Göktürklerin avarlar için kullandığı ismi yazınız
16. Altınordu devletinin bünyesinde yer alarak onların türkleşmesinde etkili olan türk topluluğu
18. Göktürklerden sonra türk adını siyasi olarak kullanan türk topluluğu
19. Başlangıç döneminde ıssık göl civarında asya hunlarına bağlı olarak yaşayan türk topluluğu
20. Yahudi olan tek türk topluluğu
23. Emevilerin orta asya'ya ilerleyişini engelleyen türgiş hükümdarı

İLK TÜRK DEVLETLERİ BULMACASI CEVAP ANAHTARI



NOTLARIM

Simurg

Simurg sosyal medya adreslerimizi takip edebilirsiniz.

simurgeyup

Simurg
5-25 YAŞ
YAYGIN EĞİTİM PROGRAMI

REMZİ AYDIN
Belediye Başkanı

EYÜPSULTAN MUNICIPALITY
EYÜP SULTAN BELEDİYESİ

GENÇLERİ SPOR DOLU BİR YAZ BEKLİYOR!

Sportif Turnuvalar, Yüzme, **Okçuluk,** Su Sporları, **Geziler,** Kültür ve Sanat Atölyeleri **Hızlandırılmış Akademik Takviye Dersleri,** Değerler Eğitimi

2 Temmuz - 16 Ağustos

14-18 Yaş Arası Ücretsiz

YAZ OKULU KAYIT MERKEZLERİ

Eyüpsultan Gençlik Merkezi
Fahri Korutürk Cad. No: 14/3 (İş Bankası Karşısı) Eyüpsultan / 0 212 501 10 03

Güzeltepe Gençlik Merkezi
Güzeltepe Mah. Kaynak Sok. (Hacı Arif Bey İlkokulu Karşısı) Eyüpsultan / 0 212 440 05 65 - 68

Yeşilpınar Gençlik Merkezi
Yeşilpınar Mah. Girne Cad. Çay Sok. No: 4 Kat: 3 Eyüpsultan / 0 212 537 66 38

Pirinççi Gençlik Merkezi
Pirinççi Mah. Eski Edirne Asfaltı Cad. No: 2 (Pirinççiköy Muhtarlığı Üstü) Eyüpsultan / 0 212 595 40 28 - 29

Bilgi evleri ve gençlik merkezlerimizden kayıt yaptırabilirsiniz.
Detaylı Bilgi: 0212 417 86 11 - 0212 613 00 26

simurgeyup

Simurg
5-25 YAŞ
YAYGIN EĞİTİM PROGRAMI

eyupsultan.bel.tr — **REMZİ AYDIN** *Belediye Başkanı* — 444 30 00

EYÜPSULTAN MUNICIPALITY
EYÜP SULTAN BELEDİYESİ