

1. Bir olayı, bir durumu, bir kavramı daha etkileyici anlatmak için en az iki sözcüğün bir araya gelmesiyle oluşan ve çoğu zaman gerçek anlamdan uzaklaşıp kendine özgü anlam kazanan kelime gruplarına **deyim**, Geçmişten günümüze gelen, uzun deneyimlerden yararlanarak kısa ve özlü öğütler veren, toplum tarafından benimsenerek ortak olarak kullanılan kalıplaşmış sözlere de **atasözü** denir.

Buna göre “Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi” kitabında kullanılan bazı deyim ve atasözlerinin anlamları arasında;

- I. Kırgınlıktan, üzüntüden ya da herhangi bir sebepten ötürü söz söyleyecek durumda olmamak.
- II. Birini konuşarak, gereksiz meseleler anlatarak işinden alıkoymak.
- III. Bulunduğu yeri veya çevreyi kimi zaman değiştirmek, daha değişik yerleri görüp gezmek insanın sıkıntısını giderir; ona rahatlık, ferahlık verir.

hangileri sayılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2. **Peyami Safa'nın “Fatih Harbiye” romanı ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Doğu ile Batı arasında değerleri ve bütün yaşayış tarzıyla seçim yapmak zorunluluğundan doğan bunalımlar, dengesizlikler kadın kahraman Neriman'ın aracılığı ile yansıtılmaktadır.
- B) Yazara göre ne Doğulular kendi değerlerinden büsbütün koparak Batılı olabilir ne de Batılılar onları kendilerinden sayabilir. Doğu'nun manevi değerlerinden ödün verilmemesi gerektiğini savunan yazar için Batı'dan alınması gereken tek şey ilim ve tekniktir.
- C) Zamanın kullanımında kronolojik sıralanışa uyulmuş, başı sonu belli bir yapılanış izlenmiş ancak zaman zaman Neriman ve Şinasi'nin çocukluğuna, ilk gençlik ve ilişkilerinin başlangıç dönemlerine geri bakış ve geri dönüşlerle olay örgüsü şekillendirilmiştir.
- D) Eser kişilerden Faiz Bey, Mesnevinin bir tercümesinden kendisine fal tutar ve kendi falı kabul ettiği **metin parçaları, yazar tarafından tırnak içinde verilerek okura sunulur.**
- E) Eser kişilerden Şinasi'nin içinde bulunduğu ruh hâlini yansıtmak üzere onun on beş yirmi gündür dokunmadığı odasının perişan hâli tasvir edilir. Ardından Şinasi'nin bu odayı toplamak için gerekli olan psikolojik güçten yoksunluğu vurgulanır.

3. **Puslu Kıtalar Atlası” kitabı için aşağıda verilen bilgilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Puslu Kıtalar Atlası'nda herhangi bir zaman kategorisinden söz etmek mümkün değildir. Bu bağlamda da eserdeki zaman örgüsünün uyku belirsizliği içerisinde gerçekleşen bulanık bir dekor işlevi gördüğünü söyleyebiliriz.
- B) İlk bakışta tarihsel bir roman izlenimini vere de tarihsel bir zaman ve uzamda geçen maceraları, o dönemin diliyle anlatan bir roman olsa da tarihte gerçekten yaşanmış bir sorunu ya da olayı ele almamaktadır.
- C) **Romanda metaforik dile dayanan oyun öğeleri ile kurgu içinde kurguya yönelinir, metinler arası ilişkiler kurularak felsefi öğretiler işlenir.**
- D) Romanda okuru gerçekle gerçek dışı arasında tereddütte bırakacak birçok fantastik olay, nesne, varlık ve uzam vardır. Bu bakımdan yapıt, bir fantastik roman olarak değerlendirilebilir.
- E) Romanı âdeta özetleyen bir düşte, hayat bir maceraya, macera ise yılanı benzetilmektedir. Bir anlamda hayatın yılan gibi tehlikeli bir macera (akış) olduğu belirtilmektedir.

(I) İhsan Oktay Anar'ın, iç içe geçmiş bir olay örgüsüne sahip olan romanı Puslu Kıtalar Atlası'nda tarihi malzeme kullanılarak masal dünyasına has bir atmosfer içinde başkişi Bünyamin'in arayışları ve bu arayışlar uğruna sürüklendiği macera konu edilir. (II) Bilmek ve şahit olmayı en büyük mutluluk, macerayı da ibadet olarak gören Uzun İhsan Efendi, oğlu Bünyamin'in İstanbul'u terk ederek yeni bir maceraya yönelmesine izin verir. (III) Uzun İhsan Efendi, dünyayı rüyalarıyla keşfetmeye çalışırken oğlunun dünyanın bin bir hâline şahitlik etmesini ister. (IV) Nitekim Bünyamin'in roman boyunca yaşadığı maceranın bütün aşamaları, babasının düşlerinden ibaret olacaktır. (V) Bünyamin'e bu macerada refakat eden ve yol gösteren tek şey büyükbabasının yazdığı Dünya Atlası'dır.

4. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Son Kuşlar kitabında yazar, Ada'daki zamanın tasviriyle başladığı Son Kuşlar hikâyesinde, bir doğa harikası olan Adalar'ın

I

güzelliklerinin duyarsız ve çıkarıcı insanlar tarafından tahrip edilmesinden rahatsızlık duyar. Hikâyenin

II

sonunda doğal güzellikleri korumadığı için okuyucuyu uyarır. Yazar, anlattığı konuya özgü kelimelerle

III

ördüğü hikâyelerinde yalın bir dil kullanmış, ağırlıklı olarak diyalog, alaycılık ve iç konuşma anlatım

IV

V

tekniklerinden yararlanmışır.

5. Bu parçada altı çizili bölümlerden hangisi bilgi yanlışına neden olmuştur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. Aşağıdakilerden hangisi "Yüksek Ökçeler" hikâyesi için söylenemez?

- A) Birey özelinde sosyal eleştiri yapması bakımından öğretici olmakla birlikte mizah unsurları barındırır.
- B) Ömer Seyfettin, Hatice Hanım'ın şahsında o dönemde yapılan evliliklere ve evlilik anlayışına eleştirel bir bakış yöneltmektedir.
- C) Kendi değerlerini unuttuğu için Ömer Seyfettin tarafından eleştirilen Hatice Hanım, "acı" bir mizahla birlikte ideolojik bir düşünceye sahiptir.
- D) Hatice Hanım, evrensel güzellik anlayışında daha çok yer edinmiş olan uzun boya ulaşmak için köşkünün içinde yüksek ökçeli iskarpinler giymektedir.
- E) Köşkte çalınacak hiçbir şey kalmayınca hizmetçilerin hırsızlık yapamadıkları için ahlaksızlık yapmaya devam etmeleri Ömer Seyfettin'in alaycılığını yansıtmaktadır.

7. Aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi “Yüksek Ökçeler” kitabı için söylenemez?

- A) Genel olarak sevgi ve aşk konusunun işlendiği kitapta yaş farkına rağmen yapılan evliliklerin hataları vurgulanır.
- B) Erkekleri korkunç bir hayal olarak gözünde canlandıran bir kahramana yer verilmiştir.
- C) **Sadece aşk romanları okuyarak yetişmiş bir kadının yaptığı evlilikte yaşadığı hayal kırıklığına yer verilmiştir.**
- D) Bir hikâyede kahramanın yaptığı tespite zemin hazırlayan mekan yaşadıkları yer olmuştur.
- E) Türk kadınlarının yabancı kadınlardan daha talihsiz olduğunu ve yabancıların üzüntülerinden kurtulabilecekleri yerler olduğunu düşünen bir kahramana yer verilmiştir.

8. Aşağıdakilerden hangisi “Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi” kitabı için söylenemez?

- A) Olayları anlatan aktarıcı yer yer değişmektedir.
- B) Kendini olduğundan farklı gösteren karakterler vardır.
- C) Toplum tarafından itibar edilmeyen bir meslekten bahsedilmiştir.
- D) Topluluk arasında yaşanan düşünce farklılıkları anlatılmıştır.
- E) **Olaylar tamamen kronolojik seyri içinde verilmiştir.**

9. Aşağıdakilerden hangisi “Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi” kitabı için söylenemez?

- A) Roman, devletin kuruluş aşamasını anlatma birlikte toplam on beş yirmi yıllık bir süreyi anlatır.
- B) Göçebe hayat yaşayan Kayı Aşireti ile yerleşik hayata geçmiş Bizans arasında mekân bakımından bazı kıyaslamalar yapılır.
- C) Atasözü ve deyimlere sıkça yer verilerek yöresel söyleyişler kullanılmıştır.
- D) Bazı olayların olağanüstü özellikler taşımasına rağmen olayların geneli olağanüstü değildir.
- E) **Müslüman halkın İslâm birliğinin gerekliliklerini yerine getirmemelerini eleştirmesi dikkat çekmektedir.**

10. Neriman’ın Şinasi’ye karşı işlediği ilk günah, roman boyunca Neriman’ın acı çekmesine neden olur. Bu noktada Neriman’ın geçmişi ve değerleriyle hiçbir ilgi ve alakası kalmaz. Neriman’ın hem aşkını hem de değerlerini geride bıraktığı bu ilk günah aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gizlice baloya gitmesi
- B) Macit’le aynı evde yaşamaya başlaması
- C) Beyoğlu’nda barlara gitmesi
- D) **Şinasi’ye yalan söylemesi**
- E) Gülter’e iftira atması

11. "Fatih-Harbiye" romaniyla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Fatih-Harbiye'de, Batılılaşma hareketinin daha çok kadınları etkisi altına aldığı görülür. Lozan Antlaşması'ndan sonra yeni kurulan devletin resm ideolojisi hâline gelen muasırılaşmanın Neriman gibi kadınlar için bir dayanak olduğu belirtilir.
- B) Neriman, Türk toplumunun din, sosyal ve ahlaki bütün değerlerinden bir anda kurtulmak ister. Ona göre, Fatih'teki Doğu kültüründen sıyrılmak pis ve eski bir elbiseyi üstünden atmak gibidir.
- C) Fatih-Harbiye'de, Doğu-Batı medeniyet sorunu Ferit'in yaptığı sentezle çözüme kavuşturulur. Ferit, şark ile Garp'ı insanlığın klesini terkip eden iki ayrı kutup olarak görür.
- D) Romanda, estetik, sosyal ve kültürel değer çatışmaları ön plana çıkar. Neriman, şinasi ile Macit'in görünüşlerini karşılaştırır ve Doğu'yu temsil eden szlsn, kaba olarak niteler.
- E) Romanda, Doğu ve Batı uygarlıkları kahramanların karakterleri ve fiziki özellikleriyle canlandırılır. Neriman, iki adamı model oldukları uygarlıklar çerçevesinde yorumlar. Macit'in temiz saçlarıyla szlsnden daha bakımlı olduğunu düşünür.

12. "Son Kuşlar" kitabında, "Balıkısını Bulan Olta", "Haritada Bir Nokta" ve "Bir Kaya Parçası Gibi" adlı hikâyelerde,

- I. Anlatıcının ada ve şehir uzamlarına karşı hissettiklerinin kendi içinde yarattığı karşıtlık ele alınmıştır.
- II. Ada-şehir uzam karşıtlığının anlatıcı üzerindeki etkisi, ada hikayelerinde sığınma ve yalnızlık, şehir hikayelerinde nefret ve kaçış izlekleri üzerinden verilmiştir.
- III. Yazar, şehir uzamının ona "zehirli yeşil bir suyu" ağrıştırdığını söyleyerek bu uzama karşı beslediği nefreti dolaylı yoldan dile getirir; şehrin görüntüsünün ona hatırlattığı yeşili tasvir etmekte bile zorlanır.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

13. Neriman'ın Harbiye ve Beyoğlu'nun yitikleşmiş değerler dünyasından, kendi değerler dünyasına dönmesini sağlayan olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Macit'in gerçek yüzünü görmesi
- B) şinasi'nin onunla konuşması
- C) Bütün ruhunu yasa boğan bir şeyi duyması
- D) Aile dostu Ferit Bey'in ona nasihat etmesi
- E) Babası Faik Bey'in içine düştüğü duruma üzülmesi

14. "Puslu Kıtalar Atlası" kitabında aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı bulunmaz?

- A) Uzun İhsan Efendi'nin oğlu Bünyamin'le ilgili olarak gördüğü rüya gerçekleşecek midir?
- B) Bünyamin'in eline geçen siyah, mıknatıslı paranın önemi nedir?
- C) Bünyamin babasını Hınzıryedi'nin elinden kurtarabilecek midir?
- D) Yaşadığı hayattan memnuniyetsiz olup geçmişine giderek kendisini sorgulayan kimdir?
- E) Ebrehe büyük boşluğu elde edip, amacına ulaşabilecek midir?

(I) Son Kuşlar'ın ilk özelliği, hikâyelerin üçte ikisinden fazlasının adada geçmiş olmasıdır. (II) Sait Faik, artık insanlardan uzaklaşmış, adaya, kendi yalnızlığına, doğaya, balıkçı tanıdıklarının arasına çekilmiştir. (III) hikâyelerde anlatışla olay aynı andadır. (IV) Hikayelerin çoğunda anlatıcı kahramanın kendisidir. (V) Bazı hikayelerde birden fazla anlatıcıya yer verilmiştir.

15. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. "Son Kuşlar" kitabı için

I. Adanın ölümü beklemek için seçilmiş bir son durak olduğu, II. Sait Faik'in yazma özgürlüğünün yetersizliğinden şikâyet ettiği, bu özgürlük olmadıkça "her şeyi ağzında gevelemekten başka bir şey yapamayacağını" haykırdığı, III. Sait Faik'in gereksinim duyduğu özgürlüğü, kimseden izin beklemeden, sonunda kullanmaya başladığı IV. Hayatına son verme noktasına gelen bir kahramana şehrin bütün çirkin yüzü görünmeye başlamış, tahammülsüzlüğü son noktaya ulaşmıştır.

tespitlerinden hangileri yapılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) Yalnız IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

17. "Puslu Kıtalar Atlası" için verilen bilgilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Gerçek ile düş arasındaki gidiş gelişler ve birbiriyle kesişen vaka halkaları romanın temel kurgusu olarak gözler önüne serilir, romanda düşler düş, gerçekler gerçek olarak sunulmuştur.
- B) Puslu Kıtalar Atlası, esas itibarıyla insanın asıl bilgiye ya da erdeme ulaşmak için çıktığı hayat yolculuğunda -ki bu, dünya kitabını okuma yolculuğudur- şeytan tarafından aldatılmaya, yok edilmeye çalışılması ve kahramanın şeytanı (kötülüğü) alt etmesi temasını işleyen felsefi bir romandır.
- C) Sonsuzluğa ulaşmak için kara parayı arayan Ebrehe ile bu uğursuz paranın ne işe yaradığından habersiz, tesadüfen elde eden Bünyamin ve babası Uzun İhsan Efendi arasında yaşanan mücadelenin bu romanın dış anlatısı, başka bir deyişle asıl öyküsüdür.
- D) Eser, Bünyamin'in kişisel macerası olarak görülebilir. Ancak alt anlatılarla birleştirdiğimizde yazar, bireyselden boyutta ele aldığı olayların, aslında tüm insanlığın meselesi olduğu görülmektedir.
- E) Anar, Puslu Kıtalar Atlası romanında geleneksel anlatma "formlarında ve figürlerinde birtakım değişiklikler yaparak hem okuru bilinenlere karşı yabancılaştırır hem tarihsel olana yeni, yorumlar getirerek bilinenler hakkında okuru kuşkuya düşürür.

18. Aşağıdakilerden hangisi "Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi" kitabında Notoras'ın kendisinde beğendiği özelliklerden biridir?

- A) İnsanların sakladıkları bilgileri onlardan bir şekilde elde etmek
- B) Kısa yollardan zengin olmayı bilmek
- C) Seyahat esnasında hızlı hareket edebilmek
- D) Küçük çocuklarla oldukça rahat anlaşabilmek
- E) Oldukça ağır eşyaları rahatlıkla taşıyabilmek

19. "Yüksek Ökçeler" kitabında;

- I. Küçük yaşta kız çocuklarının kendilerinden yaşça oldukça büyük kimselerle çeşitli sebeplerle evlendirilmeleri dönemin problemlerinden biridir.
- II. Sosyal yaşamdaki ahlaki yozlaşma ve bu yozlaşmayı görmezden gelmek ana temalardan biridir.
- III. Kahramanların içinden çıkılmaz gibi görünen bir olaydan kurnazlıkla çıkışları örneklenmiştir.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

20. "Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi" kitabında Ertuğrul Gazi'nin Bey olmasını istemeyenler onun karşısında destekledikleri kişiden ----- isterler.

Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ordu kurup Bizans'ın üstüne yürümesini
- B) Tüm beylikleri bir araya getirmesini
- C) Moğollarla mücadele etmesini
- D) Kardeşlerinin her birini sürgün etmesini
- E) Çekingen davranmayıp beylik hakkı için mücadele etmesini

21. "Yüksek Ökçeler" kitabında aşağıdaki hikâyelerin hangisinde yazar tasvir ettiği bir mekânı yabancı bir yazarın eserlerindeki resimlere benzetmiştir?

- A) Busenin Şekli İptidaisi
- B) Baharın Tesiri
- C) Dünyanın Nizamı
- D) Apandisit
- E) At

22. "Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi" kitabında Cengiz Han'ın ele geçirdiği yerlerde çeşitli yağma, yıkım ve felaketslere yol açtığından bahsedilir.

Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri değildir?

- A) İbadethanelerin eğlence yerlerine dönüştürülmesi
- B) Kitapların yakılması
- C) Akarsuların kırmızı akacak kadar kana bulanması
- D) Kayı boyunun Bizans surlarının dibine sürgün edilmesi
- E) Din âlimleriyle alay edilmesi

23. Fatih-Harbiye romanında karşılaşılan en önemli izleklerden biri de çeşitli unsurların "çatışma"sıdır.

Aşağıdakilerden hangisi "Fatih-Harbiye" romanındaki çatışmalardan biri değildir?

- A) İnsanların bir araya geldiği ev ve kahvehaneye karşı Maksim Salonu, Löbon Pastanesi ve Perapalas
- B) Beyaz takke ve beyaz entariye karşı kırmızı kıyafetli erkek ve kadınlar
- C) Çeşitli yağlardan oluşan esanslara karşı göz alıcı mağazalarda satılan parfümler
- D) Tahta eve karşı Fatih'teki köşk
- E) Başörtülü kadınlara karşı sarı saçlı kadınlar; tespihe karşı konfeti ve serpantin

- I. Hastalık hastası
- II. Abartmayı seven
- III. Vurdumduymaz
- IV. Ön yargılı

24. "Yüksek Ökçeler" kitabında yer alan karakterlerden olan Belkıs Hanım için yukarıdaki özelliklerden hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

25. “Son Kuşlar” kitabında aşağıdaki hikâyelerin hangisinde yazar yazmanın kendisi için nasıl elzem bir duygu olduğunu anlatan ifadelere yer vermiştir?

- A) Türk Ülkesi
- B) Haritada Bir Nokta
- C) Gün Ola Harman Ola
- D) Kırlangıç Yuvasındaki Kadın
- E) Kendi Kendime

26. Türk edebiyatının yetiştirdiği önemli isimlerden olan İhsan Oktay Anar’ın 1995 yılında basılan “Puslu Kıtalar Atlası” yazarın ilk ve en çok bilinen romanı olma özelliğini taşımaktadır. Bu romanla ilgili olarak;
I. Romanda karşımıza çıkan bir çatışma da uyku-uykusuzluktur. Öyle ki uyku ve uykusuzluk bizi yine gerçeklerle hayaller arasındaki gidiş gelişlere çeker. Uyku, gerçeklere ulaşmada bir vasıttır.
II. Uzun İhsan Efendi Dünya Atlası’nı tamamlamak için düşler âlemine dalmaktadır, Bünyamin de bilgiyi hayaller âleminde aramaktadır.
III. Romandaki önemli bir sembolik unsur paradır. Roman boyunca para; arayışı, merakı neticede bilgiye ulaşma arzu ve ihtirasını temsil etmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

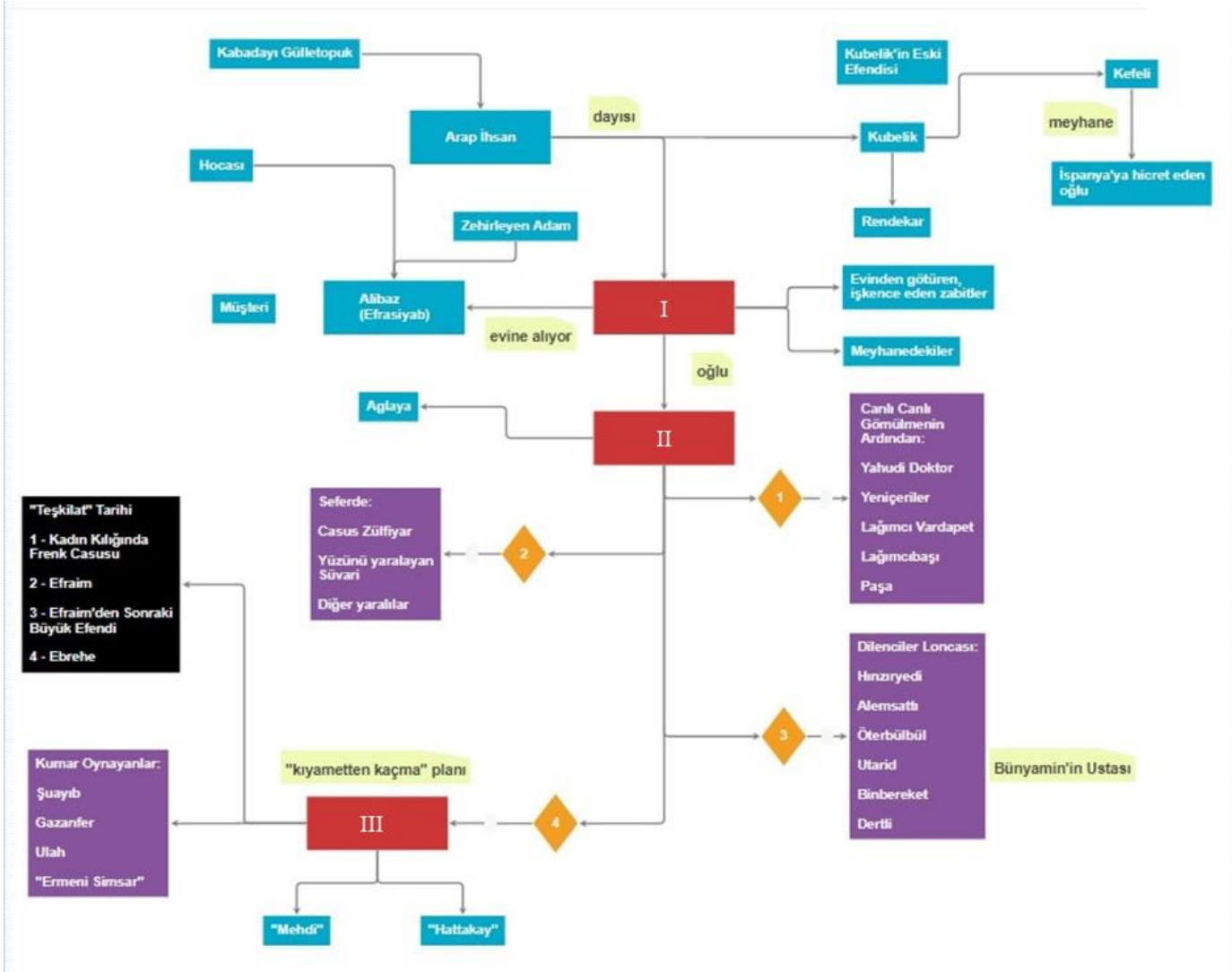
- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

27. “Son Kuşlar” kitabında yazarın başka bir yazardan esinlenerek yazdığını ifade ettiği hikâye aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dondurmacının Çırağı
- B) Korentli Bir Hikâye
- C) Türk Ülkesi
- D) Kendi Kendime
- E) Sivri Ada Geceleri

28. “Fatih-Harbiye” romanı için verilen aşağıdaki bilgilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Neriman, Batılılaşmayı; Batı’nın yaşam şekli, davranış şekli, dili, dansı, müziği, müzik aletleri, dekoru, resmi, sineması gibi “şekil”i ve görünüşü ihtiva eden unsurlar düzeyinde benimser.
- B) Neriman, medeniyetin sahte değerlerini fark ettikten sonra, Macit ile çok önceden “samimiyet” konusunda bir münakaşa yaşadığını hatırlar.
- C) Ferit, Doğu-Batı sentezini savunan Peyami Safa’nın âdeta bir sözcüsüdür, yazar Doğu ve Batı medeniyeti hakkındaki görüşlerini okuyucuya Ferit aracılığı ile sunar.
- D) Neriman, dinlediği alaturka musiki ve aldığı Şark terbiyesiyle kendini sıkın, bunaltan durumlardan kurtulmayı dener.
- E) Romanın başkarakteri Neriman’ın yolculuk yaptığı Fatih-Harbiye tramvayı aslında iki medeniyet arasında kurulan bir köprü niteliğindedir.



29. "Puslu Kıtalar Atlası" kitabının karakterlerine ait şemada numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | I | II | III |
|----------------------|-------------------|----------|
| A) Arap İhsan Efendi | Bünyamin | Alibaz |
| B) Hinzıryedi | Uzun İhsan Efendi | Ebrehe |
| C) Ebrehe | Uzun İhsan Efendi | Bünyamin |
| D) Uzun İhsan Efendi | Bünyamin | Ebrehe |
| E) Bünyamin | Arap İhsan Efendi | Ebrehe |

30. (I) Ömer Seyfettin'in bir hikâyesinde ecnebi bir kadının gözünden yapılan değerlendirme ve tahlillerde Batıya karşı Doğu'yu temsilen yerli bir karakter yer almaktadır. (II) Peyami Safa'nın Fatih-Harbiye eserinde ise daha içeriden bir bakışla, çatışmayı ruh dünyasında yaşayan Neriman ve babası Faiz Bey karakterleri üzerinden olay örgüsü kurgulanmaktadır. (III) Her iki eserde de Doğu-Batı çatışmasının "köpek" üzerinden temsil ediliyor olması ortak değer noktasında belirgin bir şekilde öne çıkmaktadır. (IV) Peyami Safa'nın Fatih-Harbiye romanında Köpek ve kedi üzerinden Neriman ile Şinasi Bey'in tartışması, eserde sadece Doğu-Batı çatışmasının bir bölümüdür. (V) Ömer Seyfettin, "Beşeriyet ve Köpek" adlı hikâyesinde de Batı'nın kibrini ve medeniyeti algılayış biçimini ecnebi bir kadın karakter üzerinden aktarmış, Türk insanına bakış açısını da sergilemiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

(I) "Fatih-Harbiye" 1920-1930 inkılap yıllarındaki Türk toplumunda doğan buhranın romanıdır, söz konusu iki semt romanda ele alınan "Doğu-Batı" arasındaki tezdâdî temsil eder. (II) Müesseseler arasında eski-yeni ikiliği vardır, toplumda bir dağınıklık hâkimdir; insanlar tereddüt içindedir ve bu tereddüt hâli en açık şeklini, Neriman'ın şahsında bulmuştur, Neriman, romanda sathî yeniliklere, gülünç Batılılaşmalara özenen yeni genç kız tipinin temsilcisidir. (III) Romana ad olan "Fatih-Harbiye" semtleri gerek insanların yaşayış tarzı ve inancıyla, mimarisi ve dekoruyla gerekse medeniyet ve kültür anlayışıyla birbirinden farklı, müstakil çevrelerdir. (IV) Fatih'in arka sokaklarında duyulan helvacı sesleri, Nerimanın içinde yaşama sevinci uyandırır. (V) Neriman'ın alafranga tutkusu, edebiyattan musikiye kadar Doğu uygarlığıyla ilgili her şeye karşı bir soğukluk hissetmesine yol açar.

31. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

32. "Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi" kitabında Ertuğrul Gazi'nin oldukça önemseydiği ve kararlarını aldığı danışma meclisinde ilk defa fikir ayrılığı yaşanmasına sebep olan olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Meclise gereğinden fazla adam alınması
- B) Toplantıların çok sık yapılması
- C) Ertuğrul Bey'in mecliste asabi davranması
- D) Düşmanların planlarının önceden bilinmemesi
- E) Kifayetsiz kişilerin meclise alınması

33.

- Batılı düşünce biçimini yabana atmamız gerektiğini, insanların yaptığı tavsiyeleri hafife almayı denemek gerektiğini gösterir.
- Hikâyenin bir sonu yoktur, hikâyenin devamı gelecekmiş gibi bir his uyandırır.
- İşin kolayına kaçmak yerine altında yatan nedenleri bulmak gerektiği anlatılmak istenmiştir.

Bu şekilde özellikleri verilen “Yüksek Ökçeler” kitabında yer alan hikâye aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nezle
- B) Havyar
- C) Pireler
- D) Yemin
- E) Horoz

34. “Son Kuşlar” kitabının yazarı için aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazma işini ciddiye almaktadır.
- B) Eserlerine yapılan olumsuz eleştirilere tahammülü yoktur.
- C) Millete mal olmuş sanatçılara değer vermektedir.
- D) Kullandığı kelimeler özenle seçilip üslup kaygısıyla yazılmıştır.
- E) Beğenmediği yazılarını tekrar gözden geçirip yazmıştır.

35. Aşağıdakilerden hangisi “Puslu Kıtalar Atlası” kitabı için söylenemez?

- A) İç içe anlatılan olaylar neden-sonuç ilişkisiyle birbirine bağlanmıştır. Olayların yaşandığı zaman ve mekanlar hikayelerin genel kurgusu içinde birbiriyle bağlantılıdır.
- B) Romanda geleneksel anlatı üsluplarından da yararlanılmıştır. Eser meddah üslubunu anımsatan cümlelerle başlar. Eserde bir anlatıcı vardır tüm olaylara hâkimdir.
- C) Romanda kutsal metinlerden, mitolojiden, Batılı eserlerden yararlanılmış; fantastik ve büyülü bir kurgusal ortam oluşturulmuştur.
- D) Olaylar her ne kadar 17. yüzyılda İstanbul’da geçmekte ise de aslında mekân ve zaman kurgusaldır. Eserin genelinde olayların cereyan ettiği mekân Uzun İhsan Efendi’nin düşlerinde kurguladığı hayali bir mekândır.
- E) Yazar, Puslu Kıtalar Atlası’nda Günümüz Türkçesi ile olayların yaşandığı dönemin dilini harmanlamıştır. Eserde Arapça ve Farsça başta olmak üzere yabancı dillerden alınan söz ve sözcükler dikkati çeker.

36. “Fatih-Harbiye” romanı için yapılan değerlendirmelerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Faiz Bey, Şark’ın yani kendinin temsil ettiği değerleri irdeleyerek Doğu’nun dünyayı kavrama, anlama ve anlamlandırma gayretini ortaya koyar.
- B) Faiz Bey’e göre maneviyat, insanın varoluşsal değerlerini bütünler, insanı kendilik bilincine taşır. Ancak bunun karşısında bedenen yapılan iş, sona erer. Beden, yani vücut, mutlaka bir gün yok olacaktır. Maneviyat ve zihinsel olarak elde edilen kazanımlar insanlığın tarihinde silinmez izler bırakacaktır.
- C) Neriman’ın tramvayla her yola çıkışı, bir ayrılışın, bir sınavın başlangıcıdır. Bu yüzden Neriman, tramvaya her binisinde kendi geleneksel değerlerini hapseder. Semtler arasındaki seyahat; kayboluşu simgelerken toplumsal anlamda, bir milletin kendi kökünden kopuşunu ifade eder.
- D) Fatih-Harbiye romanında yazar Doğu-Batı çatışmasını musiki, karakterler, mekânlar ve mekânlar arası yapılan yolculuk ile okuyucuya aktarır. Okuyucu bu roman vasıtasıyla Batılılaşma gayretleriyle bocalayan insanın fotoğrafını görür. İki kültür/medeniyet arasında buhranlar yaşayan insanımıza Peyami Safa’nın gösterdiği yol, Fatih’ten geçmektedir.
- E) **Şinasi Kültürün getirdiği kalıplaşmış ve dönemin şartlarına göre katı olarak değerlendirilebilecek değer yargılarına temelde karşı çıksa da Doğu kültürünün ona sunduğu çerçevenin dışına çıkmamak uğruna empati, hoşgörü gibi kavramlardan uzak, farklı bakış açılarına ve fikirlere kapalı olması Neriman’ın babasıyla ideolojilerinin birleştiği nokta olarak betimlenmektedir.**

37. “Son Kuşlar” kitabıyla ilgili yapılan aşağıdaki tespitlerden hangisi yanlıştır?

- A) Hikâyelerin birinde yaz aylarına duyduğu sevgiden bahsederken “uyuşukluk” huyuna vurgu yapmakta ve böylece kendisinin tembel bir yapıya sahip olduğunu kendi ağzından ortaya koymaktadır.
- B) Öykülerde fauna ve flora için sorumsuz çevresel davranışlar dikkati çeker.
- C) **Hikâyelerin hemen hepsinde zaman şimdiki zaman olarak geçmekte ve devrik cümlelere rastlanmamaktadır.**
- D) Öykülerin birinde insanoğlunun aç gözlülüğüne ve hırsına kurban edilen ve arkasında bir tarih, bir birikim saklayan nesnelere bahseder.
- E) Toplumsal kaygılar taşıyan hikâyelerin yanında bireysel sorunlara değinen hikâyelere yer vermiştir.

38. Aşağıdakilerden hangisi “Yüksek Ökçeler” kitabında yer alan “Horoz” hikâyesi için aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Hikâyede en baskın kahraman genç kızdır. Etrafındaki olayları, durumları gözleyerek, bunları sorgulayarak, benzerlikler, akıl yürütmeler kurarak hayatına bir yön vermeye çalışır. Bu baskın özelliklerine rağmen kendisine bir isim verilmemiş olması kahramanın silikleşmesine bir örnektir.
- B) Genç kız, öncelikle ‘mağrur kral, müstebit bir Neron, dehşetli bir hodgâm, nefsiyle meşgul bir geveze olarak nitelendirdiği horozla; hizmetçileri döven, uşakları kovan, kardeşlerini azarlayan ve kendisine göz açtırmayan babası yani ‘erkek’ kimliğini eşleştirmiştir. Diğer taraftan bir ulviyet ve ahlak abidesi olarak gördüğü tavuklarla anne yani kadın kimliğini aynı düzlemde buluşturur.
- C) Genç kızın evlenmek istememesi üzerine ailesinin onu doktora götürmesi, toplumsal yaşamın en küçük birimi olan ailenin genç kızın karşısında yer alan sosyal engel unsuru olduğunu gösterir.
- D) Hikâyede toplumun değerleriyle uyuşamayan, çevresine yabancılaşmış ve tepki olarak iletişimsizliği seçmiş bir genç kızın düşünceleri konu edilmektedir.
- E) **Hikâyede Annenin, geniş çerçevede de toplumun düşünce dünyasını yansıtan namuslu insan olmanın ölçütünün toplumsal cinsiyet rollerinden uzaklaşmak olduğunu savunulur.**

39. "Puslu Kıtalar Atlası" romanında

I. Düşlerin gerçeği yönlendirme gücü vardır.

II. Descartes'ın meşhur sözü "Düşünüyorum o hâlde varım." Eserin bütününde ön plana çıkarılır.

III. Okuyucusunu musiki nağmeleriyle süslü, din ve tasavvuf dolu metinlerle örülmüş zengin bir anlatı labirentine sokar.

yargılarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve II

40. "Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi" kitabında Hıdır Ağanın gösterdiği marifet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Moğolların ele geçirdiği toprakları geri alması
- B) Bir savaşta Ertuğrul Gazi'yi ölümden kurtarması
- C) Moğolların elinden ondan fazla esir kurtarması
- D) Tek başına girdiği savaşta onlarca düşmanın hakkından gelmesi
- E) Bir köyün içini boşaltarak köyü Moğol saldırısına uğramaktan kurtarması

41. "Fatih-Harbiye" romanın karakterleri için yapılan değerlendirmelerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

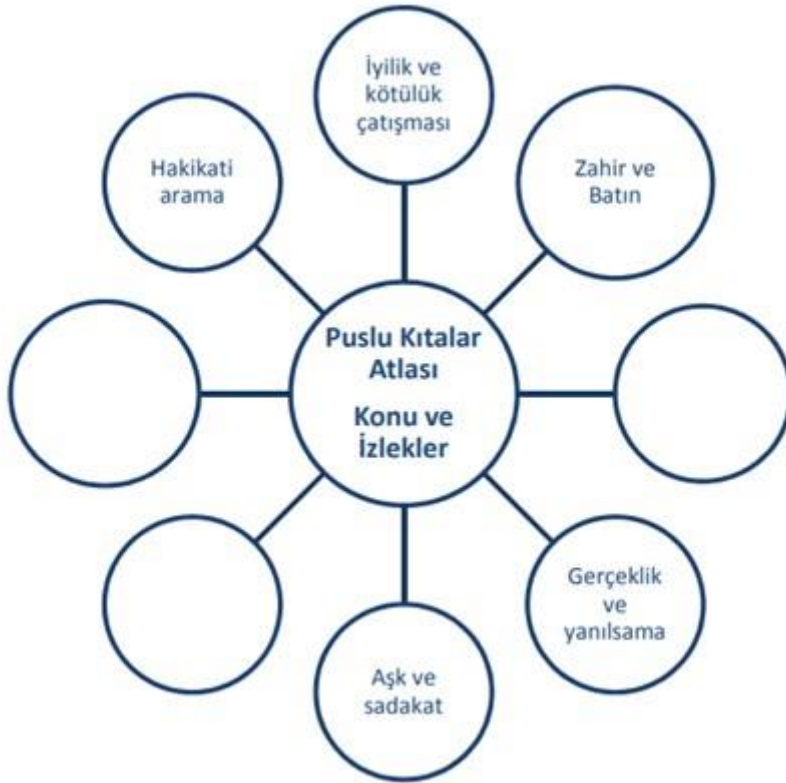
- A) Macit, eserde karşıt değerleri sembolize eden kart bir karakterdir. Bu yönüyle Macit, romanda dramatik aksiyonun güç veren olayların çatışma düzeyine çekilmesine katkı sağlar.
- B) Şinasi, doğulu bir ruh, doğulu bir kalptir ve onun olaylar karşısındaki tutumu ve sükûta sarılışı, tam bir gelenekçi olduğunu gösterir. Bir atasözümüze göre "Söz gümüşse sükût altındır." Bu söz, Şinasi nezdinde, bütün Şark toplumunun hayata bakışını gösterir.
- C) Neriman'ın Batılı yaşam tarzına öykünmesiyle yaşadığı içsel çatışmalarından doğan sıkıntıları şinasiyle yaptığı sohbetler sayesinde hafifler. Söylem düzeyinde, kendince bazı tespitlerini haklı bir zemine çekmesini sağlar.
- D) Bekçi, tramvaydaki biletçi, itriyat mağazasındaki satıcı kız ve müşteriler, Arap kılıklı esans satıcısı, Maksim Salonu'ndaki kırmızı esvaplı kadın ve erkek, şarkı söyleyen zenci, kahvede oturanlar, meydanda oturanlar, tramvaydaki insanlar, Beyoğlu'nda caddede dolaşan insanlar, Fatih Meydanı'ndaki insanlar, Fatih'te yaşayanlar, gece semtten geçen helvacılar gibi daha birçok karakter romanda sadece görüntü itibari ile yer alan fon karakterlerdir.
- E) Faiz Bey Şark edebiyatı, tasavvufî edebiyat ve musiki ile ilgilidir ve biraz da ney çaldığı (üflediği) görülür. Faiz Bey aynı zamanda kitap okumayı çok seven ilim sahibi ve kültürlü biridir. Romanda Doğu medeniyetini ve bu medeniyetin değerlerini temsil eder.

42. “Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi” kitabında Ertuğrul Gazi’ye romanın önemli karakterlerinden olan bir Moğol subayının husumet beslemesine yol açan olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ertuğrul Gazi’nin onun planladığı bir baskını engellemesi
- B) Ertuğrul Gazi’nin onun elindeki tüm Türkmen esirleri özgürlüğe kavuşturması
- C) Ertuğrul Gazi’nin bir savaşta ona destek vermemesi
- D) Ertuğrul Gazi’nin bir Türkmen kızını elinden kurtarıırken ona zarar vermesi
- E) Ertuğrul Gazi’nin onun ele geçirdiği topraklardan geçmesi

43. “Yüksek Ökçeler” kitabında anlatılana göre aşırı sevgi ve bağlılık duygusunun yani sevdanın tanımını aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçinde tiksintinin, bitaplığın, nedametinin olmadığı tesadüfi yaşanan duygudur.
- B) İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal sevgidir.
- C) Sevilen kişiye takıntı derecesinde fazla değer vermekle oluşan bağlanma durumudur.
- D) İnsanlar arasında oluşan ama çok azının acısız sürdürebildiği aşırı yoğun duygulardır.
- E) İki insanın duygu dünyalarını birleştirirken kendi bilincini kaybetmeme çabasıdır.



44. Bu şekildeki boşluklara

- I. Düşünme ve hayal etme
- II. Ölümsüzlük
- III. Evlilik ve Sadakat
- IV. Hırs ve açgözlülük

- V. Müziğin gücü
VI. Ses ve sessizlik

kavramlarından hangileri getirilemez?

- A) I, II ve III
B) II, III ve VI
C) II, IV, V
D) III, IV ve VI
E) III, V ve VI

45. “Son Kuşlar” kitabındaki hikâyelerle ilgili yapılan aşağıdaki tespitlerden hangisi yanlıştır?

- A) Bir hikâyede kronolojik olay örgüsüne sahip olmayan bir düzenle okuyucunun karşısına çıkılmaktadır.
B) Bir hikâyede hakikatin tahrip edilmesi ve yeniden kurgulanması işlenmiştir.
C) Kitapta giriş, gelişme, sonuç bölümü olmayan bir hikâye vardır.
D) Bireyin yaşadığı iç huzursuzlukların, bireysel çöküşlerin, iç dünyaya yönelişin anlatıldığı bir hikâye vardır.
E) Betimlemelere, eğretilmelere, benzetmelere, örtük anlatımlara başvuru olan bir hikâye vardır.

46. “Yüksek Ökçeler” kitabında yazara göre insanlığın bugünkü medeniyete ulaşmasını sağlayan etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlığın yararına yapılan icatlar
B) Bir hayvanın insanın hizmetinde olması
C) Toplumlar arası anlaşmazlıkların sona ermesi
D) Göçlerle insanların kültürlerini birbirlerine aktarması
E) İnsanlığın daha iyiye daha güzele duyduğu ihtiyacın olması

47. “Merhaba Söğüt Ertuğrul Gazi” kitabında Ertuğrul Gazi’nin bir baskından galip çıkmasını sağlayan hamlesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Suyun altından geçen araçlar yaptırması
B) Moğolların içinden geçerken kamuflaj elbisesi kullanması
C) Savaşçılarını olduğundan fazla gösterecek bir taktik uygulaması
D) Farklı bir metotla daha sağlam kırılmaz kılıçlar, silahlar yaptırması
E) Moğol savaşçı atların yemlerine uyku ilacı attırması

48. “Son Kuşlar” kitabına bakarak yazarı için;

- I. El becerileri isteyen işleri yapan kişilere duyulan sevgiyi ifade ederken üreten insanlara gereken değerin verilmediğinden yakınmaktadır.
- II. Onu yazmaya iten itki için dışarıdan değil içeriden, içinde hissettiği özgürlük olduğunu söylemektedir.
- III. Balıkçılık yaptığı yıllarda işlettiği kahvehaneden bahsetmektedir.
- IV. Yazar, kendini bile anlayamamışken başkalarının anlayıp anlatamayacağından yakınıır.

hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III**
- C) I ve II
- D) I ve IV
- E) II ve III

49. Neriman’ın Harbiye’deki renkli dünyası, onun için anlamını yitirdiğinde ona geçmişinin tüm kimliğini hatırlatan, tüm kimliksel veri alanındaki geleneksel değerlerini tekrar gün yüzüne çıkaran unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kedi
- B) Keman
- C) Ayna**
- D) Tahta ev
- E) Köpek

50. “Puslu Kıtalar Atlası” kitabı için

- I. Kişi, zaman, mekân, dil ve kurgu açısından tarih, felsefe, mitoloji, din, gibi birçok konu hakkında yazılmış metinlerin birleşme noktası olarak görülebilir.
- II. Bir deniz seferi gibi başlanan anlatı, aslında pek çok parodinin kolajlanması ile, bilinen dini hikâyeler ironik bir şekilde okuyucuya sunulmuştur.
- III. Romanda “dilenciler loncası”, tıpkı diğer meslek grupları gibi kendi aralarında örgütlenmiş, işleyişle, otokontrol mekanizmasıyla tam bir organize yapı oluştururlar.
- IV. Sufî kültüre ait kavramlar sıkça işlenerek bu kültür temel izleğe dönüşmüştür.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız IV**
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV