

1. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Sahnenin Dışındakiler romanı ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Eser Doğu kültürünün özelliklerini taşıyan mahalle halkının Batı hayranı olan gençlere karşı geleneği koruma çabasını anlatmaktadır.
- B) Doktor Cemal, İstanbul'daki hayatını ve arkadaşlıklarını araya ayrılıklar girmesine rağmen unutmamıştır.
- C) İhsan, romanın başında Cemal ve Sabiha'ya yol gösteren onlara fikir rehberliği yapan bir rolde karşımıza çıkmaktadır.
- D) Roman İstanbul'un işgal öncesi ve sonrasındaki yıllarına ışık tutmakta, dönemin sosyal yaşantısını aktarmaktadır.
- E) Eserde geriye dönüş tekniği ile Doktor Cemal'in çocukluk ve gençlik anılarına yer verilmiştir.

2. Üç İstanbul romanı ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A. Mithat Cemal Kuntay bu romanda tarihi gerçeklikler üzerinde, kalabalık bir şahıs kadrosu ile üç dönemin panoramasını verirken bir taraftan eleştirel bir yaklaşımla ruh analizlerine ağırlık vermiştir.
- B. Eserin adı başta olmak üzere pek çok yerde üç rakamının yoğun olarak kullanıldığı görülür.
- C. Eserde olay örgüsüyle bağlantılı olarak edebî, felsefî, siyasî vb. şahsiyetlerin fikir ve eserleri yer yer kullanılmıştır.
- D. Eserin başkahramanının üç şehirdeki serüveni, üç mesleği ve üç evliliği çerçevesinde şekillenen olaylar psikolojik tahlillerle işlenmiştir.
- E. Eserde toplumsal değişime de vurgu yapılmış, Batılılaşma serüveninin toplumsal tezahürleri yalı, konak vb. mekânlar ve burada yaşayan şahıslar üzerinden verilmiştir.

3. "Yorgun Savaşçı" romanında geçen özel numaralı notlar hakkında aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Özel Numara 147: On beşinci Fırka Kumandanı... Şube 1.
- B) Özel Numara 148: Galiçya'da toplanan on altıncı müfrezinin cepheye geri çağırılması.
- C) Özel Numara 149: İslam Ordusu Komutanlığı'nın taarruz emri.
- D) Özel Numara 150: On beşinci Tümen Komutanı Süleyman İzzet'in dokuz numaralı tümen emri.
- E) Özel Numara 151: İslam Ordusu Komutanı Nuri Paşa'dan telefonla alınan ordu emri.

4. Falih Rıfkı Atay Zeytindağı adlı eserinde I. Dünya Savaşı'nda Arap coğrafyasındaki Osmanlı idaresini aşağıdakilerin hangisiyle tanımlamıştır?

A- Arap beldelerini imar etmemiştir.

B- Bu bölgeleri imar ettikten sonra ücretsiz tarla ve sokak bekçisine benzetmiştir.

C- Baskı ve dikta yönetimi şeklinde ifade etmiştir.

D-Dil, kültür, ticaret ve siyaset alanında tam bir sömürgeci gibi hareket etmiştir.

E-Hürriyetlerine düşkün olduğunu söylemiştir.

Tarık Buğra'nın *Firavun İmanı* isimli eserinde Birinci Büyük Millet Meclisi Başkumandanlık yetkilerini 5 Ağustos 1921 akşamı Mustafa Kemal Paşa'ya devretmişti. Fakat mebusların yarıdan fazlasının bu yetkileri Meclis'in elinden çıkarmakla ilgili çekincesi vardı.

5. Buna göre aşağıdakilerden hangisi Firavun İmanı adlı eserde geçen çekincelerden biri değildir?

A) Meclis'i ordunun üstünde tutmak

B) Mustafa Kemal Paşa'nın liderlik vasıflarını yeterince taşımadığını düşünmek

C) Mustafa Kemal Paşa'yı fazla atılğan bulmak

D) Mustafa Kemal Paşa'yı maceracı bulmak

E) Savaş için en doğru kararları Meclis'in verebileceğine inanmak

6. Aşağıdakilerden hangisi, yazarın kitabını *Firavun İmanı* şeklinde isimlendirirken işaret ettiği noktalardan biri olamaz?

A) Anadolu'nun zaferine her daim inanan kişilerin, olayların gelişimine göre tavır takınanlar karşısında üstünlüğü

B) Vatan ve milletin çıkarını şahsi çıkarlarına üstün tutan karakterler ile kendi çıkarının peşinden giden tiplerin mukayesesi

C) Anadolu'nun işgali durumunda Türk milletinin düşeceği durumun Mısır'da köleleşen İsrailoğulları'na benzeyeceği

D) Savaş ve benzeri durumlarda, en halis niyetliler dâhil olmak üzere kitlelerin manipülasyona açık oluşu ve bu halleriyle onları yolun sonuna ulaştırmaya çalışan önderlerin işini zorlaştırmaları

E) Bölücülük amaçlı oluşmuş fitne- fesat gruplarının "göz boyamak" amaçlı yaptığı hileler

- I. Zamanla Jöntürk gazetelerine merak salmıştır.
- II. İhtilalci yasak yayınları Yenicamii'deki Arap Şemsiyeci, Eminönü'ndeki Berber Bektaşî Babası Hacı Haşim Efendi'den almıştır.
- III. Gizli derneklerden birinin Hamdullah Paşa koluna kaydını yaptırmıştır.
- IV. On yedi yaşında Harp Okulu öğrencisi iken Taşkışla'da bir hücreye kapatılmıştır.
- V. Savaş sonrası Maraş'a yerleşmiştir.
- VI. Annesi korkudan felç geçirmiştir.

7. Yorgun Savaşçı romanında “Cehennem Topçu Cemil” ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I-II
- B) II-IV
- C) III-V**
- D) I-IV
- E) II-VI

8. Falih Rıfkı Atay'ın Zeytindağı adlı eserinde Cemal Paşa'ya göre Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Şavaşı'na girme sebebi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A-Aylık vermemek için!

- B-Din-i İslam için
- C-Anavatanın savunması için
- D-Kaybedilen toprakları geri kazanmak için
- E- İtilaf Devletlerine karşı zafer kazanmak için

9. Tarık Buğra'nın *Firavun İmanı* isimli eserinin bütünü dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisi, gerek olay örgüsü gerek kahramanların ruh halleri üzerinden eleştirilen tutumlar arasında ver almaz?

- A) Uşçuluktan uzak iyimserlik**
- B) Çıkarıcılık
- C) Ümitsizlik
- D) Kaypaklık
- E) Hırslı olmak

10. Sahnenin Dışındakiler romanında yer alan Kudret Bey karakteri için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Temsil edecekleri piyeste bir rol için Muhtar'ı önerip Sabiha ile tanışmalarına vesile olmuştur.
- B) İtalya'daki konsolosluk görevinden azledilip İstanbul'a gönderilmiştir.
- C) Fiziksel özelliği olarak burnunun büyüklüğü en belirgin özelliklerindedir.
- D) Sakine Hanım ikinci evliliğini yaptığı eşiyile tanışmasına vesile olmuştur.**
- E) Eşinin ölümünden sonra kayınbiraderleri ile arası açılmıştır.

11. Arapçası "Cebelü'z-Zeytin" olan Zeytindağı'nın Falih Rıfkı Atay'ın eserinde geçen Almanca karşılığı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A-Olivenberg
- B- Olive
- C- Bergoliven
- D-Ölberg**
- E-Ollivin

12. Üç İstanbul romanında Adnan'ın cenazesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A. Adnan'ın cenazesi Adnan'ın vekil olduğu gün Ankara'da giyeceği kalpakla çıkmıştır.
- B. Aynı gün Aziziye Fesi ile Hacı Hulusi Paşa'nın da cenazesi olup Adnan'ın birçok dostu bu cenazenin peşi sıra gitmiştir.
- C. Bozdoğan Kemeri'nin imamı gazetede ki ilanını öne sürerek ilk önce cenaze evine gelmek istememiştir.
- D. Benli Ahmet af kanunu vesilesi ile hapisten çıkmış, cenazeye katılınca bazı gerçekleri öğrenmiştir.**
- E. Habibullah Prens Hasan'a Adnan'ın vaktiyle nezle olduğunda Beyoğlu'nda herkesin bunu duyduğunu ancak cenazesinde on kişinin olduğunu vurgulamış ve memleketin tuhafılığına dikkat çekmiştir.

“Ben, bütün arkadaşlarım, herkes günün şartları içinde olsa bile yine her zamanki gibi yaşıyorduk. Ölüm tırpanını yine işletiyor ve o konuştuğu her zaman olduğu gibi bütün sesler susuyor; aşk, müphem ümitler, yine içimizde yalancı aynalarını oynatıyorlar, herkes yine eskisi gibi seviyor, birleşiyor, ayrılıyor, çocuklar doğuyordu. Fakat hadiseler ve kendimize biraz dikkat ettiğimiz zaman bütün bu işler, tabiat çarkının bu tabî dönüşü çok zalim bir şuurun bir nevi çok zalim bir meleğin emri altında oluyordu. İstanbul esirdi ve hepimizi taşıyan içtimaî gemi alevler içindeydi.”

13. Sahnenin Dışındakiler romanında alıntılanan bu bölümden

- I. İnsanlar işgal altındaki İstanbul’da hayatın akışına ayak uydurmuş şekilde yaşamaktadır.
- II. Hayat her türlü sıkıntıya rağmen bütün olağanlığıyla devam etmektedir.
- III. İstanbul halkı kurtuluşa dair ümidini kaybetmiş kimsesiz bir çocuk gibidir.

yukarıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) Yalnız II
- E) Yalnız III

14.Falih Rıfık Atay’ın Zeytindağı kitabında yazarın; “Floransa ne kadar bizden değilse, Kudüs de o kadar bizim değildi.” demesinin sebebi, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A-Kudüs’te ecnebilerin sayıca fazla olması
- B-Bu şehrin daha çok dinî bir merkez olması
- C-Türkçenin ve Türklüğün Osmanlı idaresi zamanında burada kaim ve tesis edilmemiş olması
- D-Doğu’dan ziyade bir Batı şehri olarak telakki edilmesi
- E-Doğu ve Batı medeniyetlerini bir arada toplamış olması

15. Aşağıdakilerin hangisinde Üç İstanbul romanında ismi geçen şair ve yazarlardan hangileri bir arada doğru olarak verilmiştir?

- A. Tevfik Fikret- Abdülhak Hamit Tarhan- Namık Kemal- Halit Ziya Uşaklıgil
- B. Namık Kemal- Ahmet Haşim- Baki- Fuzuli
- C. Mehmet Akif Ersoy- Halide Edip Adıvar- Halit Ziya Uşaklıgil- Ziya Paşa
- D. Ziya Paşa- Tevfik Fikret-Nedim- Abdülhak Hamit Tarhan
- E. Namık Kemal- Halide Edip Adıvar- Ahmet Haşim- Yahya Kemal Beyatlı

Sahnenin Dışındakiler romanında Doktor Cemal, Nasır Paşa ile görüşmesinin ardından paşanın çay davetini kabul ederek İstanbul eşrafından başka kişilerle de bizzat tanışma, eski komşularını bir arada görme imkanı elde eder. Doktor Cemal; Ekrem Bey, Sakine Hanım, Uncu Hasan Bey, Reşit Paşa gibi isimlerin de aralarında bulunduğu çay sohbetinde Anadolu’da yaşanan acılara ilişkin örnek bir olay anlatır.

16. Buna göre yukarıda anlatılan örnek olay, aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Talat Paşa’nın hikayesi
- B) Alâiyeli Ahmet’in hikayesi**
- C) İsmail Hakkı Bey’in hikayesi
- D) Nasır Paşa’nın hikayesi
- E) Süleyman Bey’in hikayesi

17. Falih Rıfkı Atay’ın Zeytindağı adlı eserinde aşağıdaki yazarlardan hangisi Arap çocuklarına eğitim vermek amacıyla Beyrut’a gitmiştir?

- A- Halide Nusret Zorlutuna
- B- Halide Edip Adıvar**
- C- Fatma Aliye
- D- Şukufe Nihal Başar
- E-Şair Nigar Hanım

Tarık Buğra, *Firavun İmanı*’nda şu benzetmeyi yapmıştır: “Kandaki beyaz yuvarların, sağlam bir bünyedeki işlevi hastalıklara, vücuda giren mikroplara karşı koymak, onları yenmektir ama öyle bir bozukluk vardır ki bunlar birbirlerini yemeye başlar. Ölümüne gidiştir bu.”

18. Buna göre, eserin bütünü dikkate alındığında, yazarın yukarıda kastettiği benzetme, aşağıdakilerden hangisi değildir?

- A) Türkiye’nin kaderini sadece cephedeki başarıya bağlamanın siyasî kazanımı zayıflatmak suretiyle mücadeleyi zayıflatacağı
- B) Kaderci davranmanın ve bunu tevekkül zannetmenin hareket etmeyi engellemek suretiyle mücadeleyi zayıflatacağı
- C) Meclis’teki mebuslar arasında geçen kişisel çekişmelerin, alınacak kararları geciktirerek mücadeleyi zayıflatacağı
- D) Aynı kaderi yaşayan, istikballeri bir grupların aynı safta yer almak yerine birbirlerine düşmelerinin mücadeleyi zayıflatacağı
- E) Aşırı ümitvar davranmanın sebep olacağı rehabetin mücadeleyi zayıflatacağı**

19. Sahnenin Dışındakiler romanında Cemal'in kapısına bırakılan zarfta Cemal'i şaşırtan haber aşağıdaki şıklardan hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Tiyatro oyununun reklamında Sabiha'nın sahneye çıkacak ilk Türk kadın olarak yer alması
- B) Kadıköyü'nde gerçekleşecek tiyatro temsilinde Milli Mücadele'nin konu edileceğine dair haber verilmesi
- C) Nasır Paşa'nın kendisine bırakmış olduğu mektupta sürgün edildiğini haber vermesi
- D) İhsan'ın cinayet suçuyla gözaltına alınmış olduğunun bildirilmesi
- E) Teşkilatın yeni görev yeri olarak Anadolu'ya geçmesi gerektiğini emir vermesi

20. Aşağıdakilerden hangisi Tarık Buğra'nın *Firavun İmanı* isimli eseri için söylenemez?

- A) Milli Mücadele yıllarında gerek kişiler gerek olaylar bazında Anadolu'da hâkim olan tezat tutum, durum ve çatışma alanlarını birlikte işlemiştir.
- B) Eserdeki karakter çeşitliliğine karşın, bazı karakterler salt iyi bazı karakterler salt kötü yapıda olduğundan romantik bir eserdir.
- C) Roman kahramanlarının iç konuşmalarına, ruh hallerini ve psikolojilerindeki gerginliği yansıtan bölümlere yer verilmiştir.
- D) Olayların herhangi bir roman karakterinin ağzından anlatılması yerine hepsini kapsayacak şekilde bir dış gözle anlatılması tercih edilmiştir.
- E) Eserde, hem gerçek hayatta yaşamış ve tarihe mâl olmuş kişilere hem de hayalî kişilere yer verilmiştir.

Üç İstanbul romanında devlet meselelerinin konuşulduğu zamanın değişen şartlarına paralel buluşma noktası olarak bazı isimler ve mekânlar ön plana çıkmıştır.

21. Bu üç dönem ile özdeşleşen isimler ve mekânlar aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak bir arada verilmiştir?

- A. İstibdat'ta Hidayet'in konağı / Meşrutiyet'te Adnan'ın konağı / Mütareke'de Naşit'in salonu
- B. İstibdat'ta Hidayet'in konağı / Meşrutiyet'te Prens Hasan'ın konağı / Mütareke'de Adnan'ın salonu
- C. İstibdat'ta Erkan-ı Harp Müşiri'nin yalısı / Meşrutiyet'te Hidayet'in konağı / Mütareke'de Adnan'ın konağı
- D. İstibdat'ta Hidayet'in konağı / Meşrutiyet'te Maliye Nazırının salonu / Mütareke'de Prens Hasan'ın konağı
- E. İstibdat'ta Prens Hasan'ın konağı / Meşrutiyet'te Hidayet'in konağı / Mütareke'de Adnan'ın konağı

22. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Sahnenin Dışındakiler isimli eserinde Doktor Cemal, roman boyunca gelişen olaylar sebebiyle kaleme aldığı beş perdelik trajediyi yarım bırakmak zorunda kalmıştır.

Buna göre Doktor Cemal'in beş perdelik trajediyi yazmaya başladığı dönem aşağıdaki şıklardan hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Tıbbiyede öğrenci olduğu yıllarda
- B) İstanbul'daki gizli görevlerinde
- C) Sabiha ile arkadaşlığının başladığı dönemde
- D) Cihan Harbi sırasında
- E) Ege kasabasındaki memuriyetinde

23. “Yorgun Savaşçı” romanında Reşit Bey ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tıbbiye'yi bitirmiş, doktor olmuştur.
- B) İttihat Terakki Cemiyeti'ni kuran beş öğrenciden yaşça en küçüğüdür.
- C) Polis takibinde köşeye sıkıştırılınca canına kıymıştır.
- D) Vatan sevdalısı, hürriyet âşığı bir Çerkez'dir.
- E) İngilizlerle anlaşıp Anadolu'ya kaçmıştır.

24. Falih Rıfkı Atay'a göre “Ateş ve Güneş” adlı eserinin, Cemal Paşa tarafından bastırılmamasının istenme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A-Cemal Paşa'nın yazarı kıskanması
- B-Eserde hayali unsurların bulunması
- C-Eserde Türk askerini rencide edici olayların anlatılması
- D-Eserde Cemal Paşa'dan pek bahsedilmemiş olması
- E-Eserde Araplara karşı ön yargıların sıkça vurgulanmış olması

Tarık Buğra'nın *Firavun İmanı* isimli eserinde İstiklal Savaşı yıllarında gerek kişiler gerek olaylar bazında Anadolu'da hâkim olan çatışma alanları birlikte işlenmiştir.

25. Aşağıdakilerden hangisi metin boyunca işlenen çatışma alanlarından biri değildir?

- A) Anadolu'nun İstanbul ve Ankara hükümetleri olmak üzere aynı anda iki baş tarafından yönetilmek istenmesinden kaynaklı çatışma
- B) Milli Mücadele'nin kazanılacağından hiç şüphe etmeden varını yoğunu ortaya koyanlar ile son ana kadar şüpheli ve temkinli davranıp çıkarını ön planda tutanlar arasındaki çatışma
- C) Cephede dış düşmana karşı yürütülen savaşla iç ayaklanmalara karşı aynı anda verilen mücadele
- D) Rusya'daki sosyalist ekonomi ile kapitalist Amerikancı ekonomi arasında seçim yapma zorunluluğu
- E) Doğu ve Batı cephelerinde Yunan ve Ermeni birliklerine karşı verilen mücadele

26. Sahnenin Dışındakiler romanındaki Behçet Bey karakteriyle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Eşinin ölümünden sonra mutsuz bir hayatın içine hapsolmuştur.
- B) Atiye Hanım, kendisiyle hünkârın iradesiyle evlenmiştir.
- C) İttihat ve Terakki'nin büyük savunucularından biridir.**
- D) Doktor Refik'i karısını kışkandığı için saraya jurnal etmiştir.
- E) Zamanını ciltçilik ve saat tamiri ile geçirmektedir.

27. Üç İstanbul adlı eserin içeriği ve üslubu ile ilgili aşağıdaki şıklardan hangisi söylenemez?

- A. Eserde dönem, eşya, zihniyet, mekan, yaşam tarzı vb. hususlarda yazar; pek çok yerde karşılaştırmalara başvurmıştır.
- B. Kadın ve erkek üzerinde içtimaî, psikolojik, ahlâkî vb. yönlerden zafiyetler ve çöküntüler eserin neredeyse tamamında dikkatimizi çekmektedir.
- C. Kahramanların birçoğu devrin şartlarına göre şekil almış fikirlerinde değişiklikler yaşamıştır. Yazarın eleştirel bakışında bu kahramanların dönemlere göre saf değiştirip ideallerinden vazgeçmesi de yer almaktadır.
- D. Eserde üç konak üzerinden devirlerin ve zihniyetlerin değişimi yansıtılmaya çalışılmış, burada yaşayan kahramanlar arasındaki nesil çatışmaları eserin ana hatlarından birini oluşturmuştur.**
- E. Sanat, adalet, siyaset vb. hususlar ironik bir dille eleştirilirken bir yandan çöken cihan devletinin dönüm noktaları olay örgüsüne giydirilmiştir.

28. "Yorgun Savaşçı" romanında Cemil'in saklanmak için girdiği müze sineması hakkında aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) İçeride küçük bir piyano vardır.
- B) Perdeleri diğer sinema perdelerinin yarısı kadardır.
- C) Orta büyüklükteki bir ev sofasını andırır.
- D) Giriş ücreti yalnızca beş kuruştur.
- E) Afişte Hamlet filmi yazılmaktadır.**

29. Falih Rıfkı Atay'ın Zeytindağı isimli eserinde Cemal Paşa aşağıdaki yöntemlerin hangisiyle Araplık cereyanının durdurulacağına inanmıştır?

- A-Arap ileri gelenlerinin maaşa bağlanması ve çocuklarının Türkleştirilmesi ile
- B-Araplık davası güdenlerin sürgüne gönderilmesi ile
- C-Bölgede Arapçanın yasaklanması ile
- D-Cebir, imar ve ıslah siyasetinin güdülmesi ile**
- E-Arapların muhtariyet hakkının tanınması ile

I-Sadakor: Düz dokunmuş, açık saman rengi bir ipek kumaş cinsi

II-Gat: Esrara benzer, uyuşturucu ot

III-Yamçı: Askerî birlikte rütbeli süvari sınıfı

IV-Hecin: Tek hörgüçlü, hızlı yürüyen deve türü

V-Kantarma: Huysuz atları zaptetmek için, gemlerde atın dilini bastırarak biçimde yapılmış demir araç

30. Yorgun Savaşçı romanında geçen yukarıdaki sözcük eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

(I) Tanpınar'ın Sahnenin Dışındakiler romanı 1920 İstanbul'unun işgal altındaki halini gözler önüne sermektedir. (II) Şehrin her tarafında İngiliz, Fransız ve İtalyan askerleri vardır. (III) Cemal eğitim almak için döndüğü İstanbul'da işgalin bıraktığı olumsuz etkilere, halkın sıkıntılı hallerine tanık olur. (IV) İhsan ve Cemal'in roman boyunca birlikte yürüttükleri çeşitli çalışmalar işgalin sona ermesinde etkili olmuştur. (V) Roman boyunca aşk bir motif olarak kullanılmışsa da toplumsal olaylar asıl odak noktası olmuştur.

31. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

32. Üç İstanbul romanında Adnan'ın yazdığı eser ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A. Yıkılan Vatan adlı romanın bir bölümünde Adnan 93 Harbi'nde üç şeyin hududu olmadığını vurgular: hastalığın, açlığın, vatan toprağının.
- B. Cumhuriyetin ilk yıllarında basılan romanın son faslını Adnan nihayet hastalık günlerinde yazıhanesinde tamamlayabilmiştir.
- C. Adnan eserini kısa bir müddet Süheyla'nın mücevher kasasında saklamak zorunda kalmıştır.
- D. Muhacir oluşunun izlerini de yansıttığı bu romanda Adnan bir aşk hikâyesinin arkasında yıkılan bir imparatorluğun tespitlerini sunmuştur.
- E. Eseri yazarken en büyük destekçisi Dağıstanlı Hoca olmuş, eserin yayımlanmasında Adnan'a büyük pay ve katkılarda bulunmuştur.

33. Yorgun Savaşçı romanında “Harbiye Nazırı Fevzi Paşa” ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yarbay rütbeli bir askerdir.
- B) 1908’de 35. Tümen komutanı iken Taşlıca sancağı mutasarrıflığı da yapmıştır.
- C) 1921’de Hisar Ordusu kurmay başanlığı yapmıştır.**
- D) Sekiz yıl içinde albaylığa terfi ettirilmiştir.
- E) 1897 Yunan Savaşında kurmay yüzbaşı olarak görev yapmıştır.

34. Falih Rıfkı Atay’ın Zeytindağı eserinde anlatıldığına göre aşağıdakilerden hangisi Suriye’yi Osmanlılaştırmak isteyen Cemal Paşa’nın yaptıkları arasında değildir?

- A- Modern okullar açmıştır.
- B- Tehcir Kanunuyla gönderilen Ermenileri Suriye topraklarına yerleştirmiştir.
- C- Ermenileri güçlendirmek için ev ve toprak dağıtmıştır.
- D- Arap ileri gelenlerinin çocuklarına İstanbul’da eğitim verilmesini sağlamıştır.**
- E- Tren yollarını modernize etmiştir.

Tarik Buğra eserinde; kendi zekasından, kurnazlığından, düzenbazlığından başka kuvvet tanımayan, insanların kötü ve günah saydıkları her şeyi yapıp hiçbir ceza görmeyen, Milli Harekat ve Ankara’ya asla inanmayıp kendi çıkar ve menfaati için vatan ve millet de dâhil her türlü kutsalı gözden çıkarabilecek tipleri “Firavun İmanı”na sahip kişiler olarak çizmiştir.

35. Aşağıda isimleri anılan roman kahramanlarından hangisi “Firavun İmanı”na sahip kişilerden biri olarak tanımlanamaz?

- A) Abdülğafur Hoca**
- B) Hüseyin Salim
- C) Hüseyin Sadi
- D) Şeyh Servet Efendi
- E) Ali Yusuf

36. Doktor Cemal, romana adını veren “Sahnenin Dışındakiler” tabiriyle aşağıdakilerin hangisini ifade etmektedir?

- A) Anadolu’nun toprak kaybetmeye başladığı yıllarda İstanbul halkını
- B) Kuva-yi Milliye hareketini Anadolu’da başlatanları
- C) İstanbul hükümetinin düşüncelerini savunanları
- D) Milli Mücadele’yi reddeden ve tanımayan Anadolu halkını
- E) İşgal yıllarında Anadolu’nun dışında kalan İstanbulluları**

37. Aşağıdakilerin hangisi “Yorgun Savaşçı” romanında bahsi geçen Ayasofya duvarlarındaki çerçevesiz yazılardan biri değildir?

- A) Cemalinle göynür cennet
- B) Dahilek ya resulallah
- C) Ah minel aşk
- D) Gariki bahri isyanım
- E) Bu da geçer yahu

Üç İstanbul romanında başkahraman Adnan hayatının tesadüf ile olan bağlantısını romanın birçok yerinde vurgular.

38. Aşağıdaki durumlardan hangisi mahkemeye gideceği gün karşısına çıkan tesadüflerden biri değildir?

- A. Onun aleyhinde Sacit’in yazıp gazeteye verdiği iftiranın o gün basılması
- B. Süheyla’nın yirmi beş yıl evvel yazdığı mektubu o gün hatırlaması
- C. Süheyla ile yaşadığı konaktan, hiç dönmek üzere o gün kaçması
- D. Mahkeme hükmünün verileceği gün olması
- E. **Belkıs’ın evlendiği haberini o gün öğrenmesi**

Balkan Harbi zamanlarında, Osmanlı İmparatorluğu’nun dağılacağına inanarak, Suriye için yeni bir gelecek arayanlar tarafından bir kongre tertip edilmiş ve Araplık fikrî cereyanı için bir cemiyet kurulmuştur.

39. Buna göre Falih Rıfkı Atay’ın Zeytindağı isimli eserinde adı geçen cemiyet, aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A-Merkezi Damascus Cemiyeti
- B-Sahra-yı Arabî Cemiyeti
- C-Ellâmerkeziye Cemiyeti**
- D-Vatan-ı Suriye Cemiyeti
- E-Hubb-ı Arab Cemiyeti

- I. Asaf Halet Çelebi
- II. Yahya Kemal Beyatlı
- III. Ahmet Haşim
- IV. Mehmet Akif Ersoy
- V. Ziya Gökalp

40. Sahnenin Dışındakiler romanında Doktor Cemal'in tanıştığı sanatçılar arasında yukarıdakilerin hangileri yer almaktadır?

- A) I, II ve III
- B) II ve III**
- C) I ve V
- D) III ve IV
- E) II, IV ve V

- I-Meral-Fikret
- II-Neriman-Enver
- III-Saniye-Rüstem
- IV-Hüsniye-Tayyar
- V-Mualla-Yakup
- VI-Kamile-Cezmi

41. Yukarıda numaralı olarak sıralanan 'anne-oğul' eşleştirmelerinden hangileri "Yorgun Savaşçı" romanında geçmektedir?

- A) I-II
- B) III-IV
- C) V-VI
- D) II-IV**
- E) III-V

42. Üç İstanbul romanının şahıs kadrosu ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A. Raif; acı bir adam olarak, tesadüfen bile yüzü gülse rahatsızlığını belli eden; parayı bilmeyen, insanlığın parasız devrinde yaşayan özellikleriyle tanıtılır.**
- B. Moiz iki kardeşini 93 Harbi'nde kaybetmiş, bu yüzden sürekli yirmi beş milyonun kendisine borçlu olduğunu söyler.
- C. Belkıs aldığı ders esnasında göğsünde sürekli bir elmas taşır, bunu bir gösterişin parçası olarak görür.
- D. Süheyla yurt dışında aldığı eğitim neticesinde Batı edebiyatına vakıf olduğunu ders verdiği eser örnekleriyle gösterir.
- E. Cevat kimse yokken Nâimâ okuyan yanına birileri gelince de Plutarkos okuduğunu gösteren biridir.

43. Aşağıdakilerden hangisi “Yorgun Savaşçı” romanında adı geçen fırkalardan biri değildir?

- A) Osmanlı Mesai Fırkası
- B) Vatan Sevdalıları Hürriyet Fırkası**
- C) Türkiye Sosyalist Fırkası
- D) Sulh ve Selameti Umumiye Fırkası
- E) İttihat ve Terakki Fırkası

Tarık Buğra *Firavun İmanı* isimli eserinde “Sezar ile Brütüs, Hz. Ali ile Yezid, Timur ile Yıldırım” gibi bazı tarihi şahsiyetlere atıfta bulunmuştur.

44. Buna göre, yazarın karşılaştırma yaparken kastettiği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihteki bazı kişiler üzerinden haklı-haksız mukayesesi yapmak
- B) Dünya tarihini ateşe veren, gidişatı değiştiren kişiler ve onların mağdur ettikleri üzerinden bir çelişkiye dikkat çekmek
- C) Kişisel hırsın kişinin hem kendini hem de halkını aynı anda nasıl yok edebildiğine dikkat çekmek
- D) “Benden sonra tufan” anlayışına sahip kişilerle ileri görüşlüler arasındaki farka dikkat çekmek
- E) Her insana dünyaya yeniden gelme şansı verilse ve akıllar pazarından seçim yapması istense herkesin yeniden kendi aklını seçeceği konusuna dikkat çekmek**

45. Üç İstanbul’un başkahramanı Adnan ile daha önce hayatları bir yerlerde kesişmiş olan ve Adnan’ın cenazesinde de dilenci olarak karşımıza çıkan iki şahıs, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A. Miralay Hüsrev- Halepçibanlı Zehra**
- B. Benli Ahmet’in Annesi- Şefika Hanım
- C. Tekirdağlı Cemile – Melahat
- D. Rus Prensi- Rus Prensinin Kardeşi
- E. Cemalifer- Sakallı Vasfi

46. Zeytindağı kitabında Müslümanlık ve Hıristiyanlık dilenciler üzerinden karşılaştırılırken Medine ve Kudüs şehirlerindeki dini yaşam aşağıdakilerden hangisine benzetilmiştir?

- A-Medine, ilim yurdu; Kudüs, tiyatro sahnesi.
- B-Medine, savaş meydanı; Kudüs, büyük bir pazar.
- C-Medine, masallardaki bir Asya pazarı; Kudüs, bir Garp tiyatrosu.**
- D-Medine, bir Şark pazarı; Kudüs, bir Garp pazarı.
- E- Medine, bir gurbet adası; Kudüs, onun perdesi.

Edebiyatta “gönderme” de diyebileceğimiz *metinlerarasılık* tekniğinde yazar; daha önceden yazılmış bir metni doğrudan veya üstü kapalı olarak ifade eder. Bu gönderme farklı bir yazarın eserine yapılabileceği gibi yazarın kendi eserine de yapılabilmektedir.

47. Buna göre, Tarık Buğra'nın, *Firavun İmanı*'nda *metinlerarasılık* tekniği kullanarak birkaç yerde öne çıkardığı diğer eserinin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnızlar
- B) Gençliğim Eyvah
- C) Siyah Kehribar
- D) Küçük Ağa**
- E) Küçük Ağa Ankara'da

Üç İstanbul romanında bazı nesnelere olay örgüsünün önemli detaylarından olmuştur.
48. Aşağıdakilerden hangisi Mithat Cemal Kuntay'ın eserde kullandığı nesnelere biri değildir?

- A. Ayakkabı
- B. Ud
- C. Çanta
- D. Gerdanlık
- E. Keman**

Firavun İmanı, Anadolu'da ilişkilerin, olayların birbirine geçtiği dost ve düşmanın ayırt edilemediği, tarihin en karışık dönemlerinden birini işlerken karakter çeşitliliğine de yer vermiştir.

49. Buna göre hem temkinli- şüpheli hem de nükteli-şakacı iki karakter eşleşmesi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Ali Yusuf - Hüseyin Salim
- B) Mustafa Kemal - Mehmet Akif
- C) Hüseyin Avni - Hasan Basri**
- D) Fevzi Çakmak - Kazım Karabekir
- E) İstanbullu Hoca - Çolak Salih

“Onlar benim kabiledense, ötekiler de senin kabileden... Bu herifleri ne zaman böyle pancar gibi görsem, süngü saldırılarında bizim fukara Memetçiğın, bunları önüne nasıl kattığına şaşarım! Bir de merak ettiğim, biz acaba nasıl görünüyörüz bu keferelere?”

“Yorgun Savaşçı” romanının birinci bölümünde geçen metinde, bir Alman subayı kaynak gösterilerek Osmanlı Devleti yabancı devletlerin nazarında bazı milletlere benzetilmiştir.

50. Buna göre aşağıdaki benzetmelerden hangisi yanlış olarak verilmiştir?

- A) İngilizlerin nazarında Hintlilere
- B) Yunanlıların nazarında Araplara**
- C) İtalyanların nazarında Habeşlilere
- D) Fransızların nazarında Cezayirlilere
- E) Japonların nazarında Çinlilere